

# لغز الميراث

مصطفى محمود



S  
C  
8





مصطفى محمود

# لفتر الموت

١٩٦١

دار  
الجيل للطباعة  
والنشر في القاهرة، الجمهورية



# اللعن

كل منا يحمل جثته على كتفيه . .

ليس هناك أغرب من الموت . .

انه حادث غريب . .

أن يصبح الشيء . . لا شيء . .

ثياب الحداد . . والسرادق . . والموسيقى . . والمباخر . . والفراشون  
بملايسهم المسرحية . : ونحن نتفرج كأننا نتفرج على رواية . . ولا نصدق  
ولا أحد يبدو عليه أنه يصدق . .

حتى المشيعين الذين يسرون خلف الميت لا يفكرون إلا في المشوار

وأولاد الميت لا يفكرون إلا في الميراث

والخائوتية لا يفكرون إلا فى حسابهم .  
والقرومون لا يفكرون إلا فى أجورهم ..  
وكل واحد يبدو أنه قلق على وقته أو صحته أو فلو سه ..  
وكل واحد يتعجل شيئاً يخشى أن يفوته .. شيئاً ليس الموت أبداً .  
إن عملية القلق على الموت بالرغم من كل هذا المسرح التأثيرى هى  
مجرد قلق على الحياة ..  
لا أحد يبدو أنه يصدق أو يعبأ بالموت .. حتى الذى يحمل النعش  
على أكتافه .  
الخشبـة تغوص فى لحم أكتافه .. وعقله سارح فى اللحظة المقبلة  
وكيف يعيشها ..  
الموت لا يعنى أحداً . وإنما الحياة هى التى تعنى الكل ...  
نكته !! ...  
من الذى يموت إذن ؟ ..  
الميت ؟ ..  
وحتى هذا .. لا أحد يدبرى مصيره ..  
إن الجنـازة لا تساوى إلا مقدار الدقائق القليلة التى تعطل فيها المرور  
وهى تعبر الشارع ..  
وهى عطلة تتراكم فيها العربات على الجانبين .. كل عربة تنفخ فى

تغيرها في قلق . لتؤكد مرة أخرى أنها تتعجل الوصول إلى هدفها . .  
وأنها لا تفهم . . هذا الشيء الذي اسمه الموت .

ما هو الموت . . وما حقيقته . .  
ولماذا يسقط الموت من حسابنا دائماً . حتى حينما نواجهه .

\* \* \*

لأن الموت في حقيقته حياة  
ولأنه لا يحتوى على مفاجأة . .  
ولأن الموت يحدث في داخلنا في كل لحظة حتى ونحن أحياء . .  
كل نقطة لعاب . . وكل دمعة . . وكل قطرة عرق . . فيها خلايا ميتة . .  
نشيّعها إلى الخارج بدون احتفال . .

ملايين السكرات الحمر تولد وتعيش وتموت . . في دمنا . . دون أن ندري  
عنها شيئاً . ومثلها الكريات البيض . . وخلايا اللحم والدهن والكبد  
والسكة والأمعاء . . كلها خلايا قصيرة العمر تولد وتموت ويولد غيرها  
ويموت . . وتدفن جثثها في الغدد . أو تطرد في الإفرازات في هدوء  
وصمت . . دون أن نحس أن شيئاً ما قد حدث .

مع كل شهيق وزفير . . يدخل الأكسجين . . مثل البوتاجاز إلى فرن  
الكبد فيحرق كمية من اللحم ويولد حرارة تطهى لنا لحماً آخر جديداً  
نضيفه إلى أكتافنا .

هذه الحرارة هي الحياة . .

ولكنها أيضاً احتراق . . الموت في صميمها . . والهلاك في طبيعتها .

أين المفاجأة إذن . وكل منا يشبه نعثاً يدب على ساقين..

كل منا يحمل جثته على كتفيه في كل لحظة ..

حتى الأفكار تولد وتورق وتزدهر في رؤوسنا ثم تذبل وتسقط ..  
حتى العواطف .. تشتعل وتتوهج في قلوبنا ثم تبرد .. حتى الشخصية  
كلها تحطم شرنقتها مرة بعد أخرى .. وتتحول من شكل .. إلى شكل ..  
إننا معنويًا نموت وأديبًا نموت وماديًا نموت في كل لحظة .

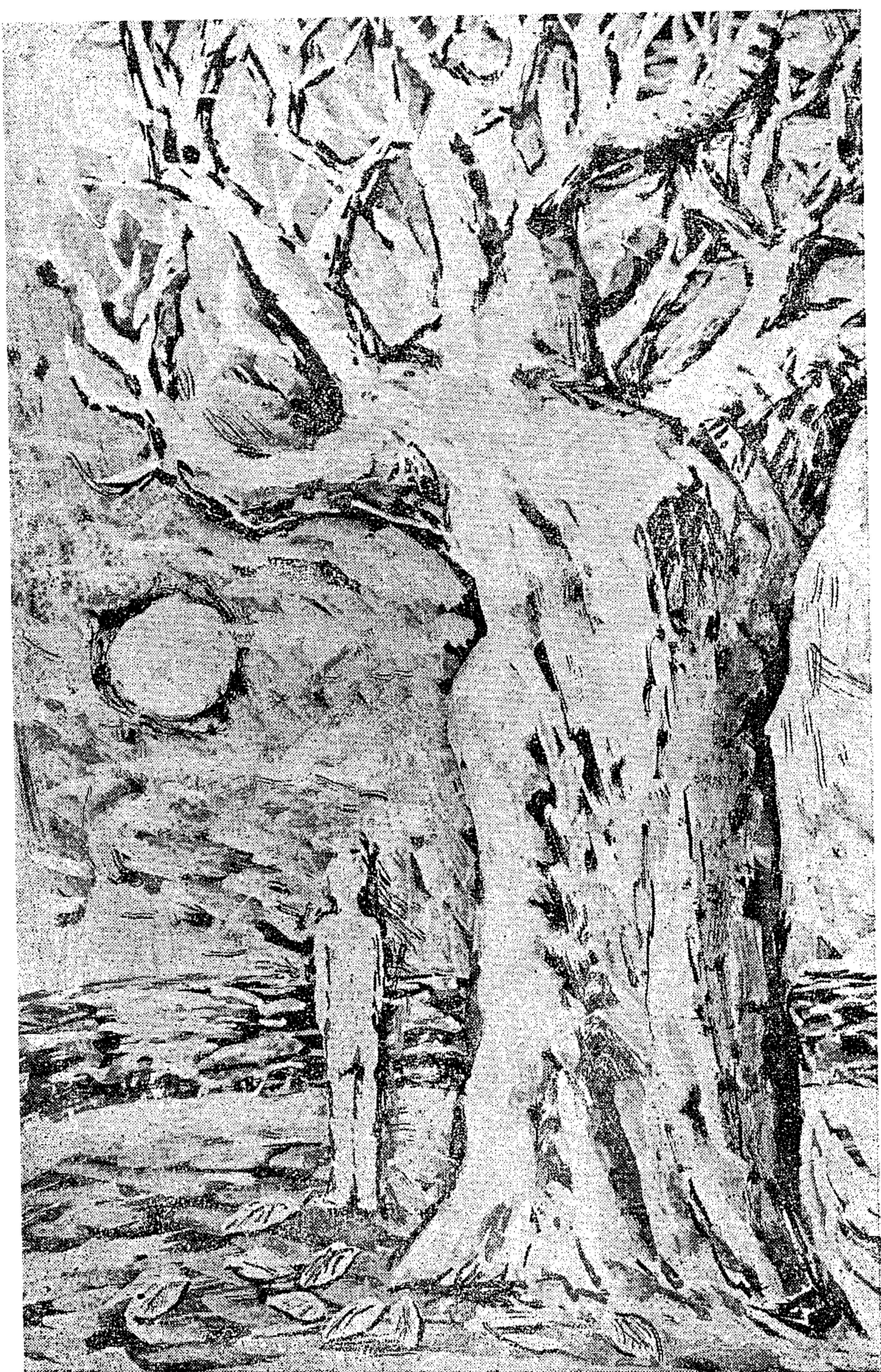
وأصدق من هذا أن نقول أننا نعيش . ماديًا نعيش وأديبًا نعيش  
ومعنويًا نعيش .. لأنه لا فرق يذكر بين الموت والحياة.. لأن الحياة  
هي عملية الموت .

لأن الأوراق التي تنبت من فروع الشجرة .. ثم تذبل وتموت  
وتسقط .. وينبت غيرها .. وغيرها .. هذه العملية الدائبة هي الشجرة ..  
لأن الحاضر هو جثة الماضي في نفس الوقت ..

لأن الحركة هي وجودي في مكان ما وانعدامي من هذا المكان في  
نفس اللحظة . فهذا وحده أمضى وأتحرك .. وتمضي معي الأشياء ..  
لأن الحياة ليست تعادلية كما يقول توفيق الحكيم ، ولكنها شد وجذب  
وصراع بين نقيضين ، ومحاولة عاجزة للتوفيق بينهما في تراكيب واهية  
هي في ذاتها في حاجة للتوفيق بينها .. مرة .. ومرة ومرات .. بدون نهاية  
وبدون نجاح أبدًا .. وبدون الوصول إلى أي تعادلة ..

الحياة ليست تعادلية بين الموت والوجود ولكنها اضطراب بين  
الاثنين وصراع يرفع أحدهما مرة ويخفضه مرة أخرى .





الحياة أزمة .. وتوتر ..

ونحن نذوق الموت في كل لحظة .. ونعيشه .. فلا نضطرب بل على العكس .. نحس بكياننا من خلال هذا الموت الذي في داخلنا .. ونفوز بأنفسنا ، ونذكرها ، ونستمتع بها ...

ولانكتفي بهذا .. بل ندخل في معركة مع مجتمعا .. وندخل في موت وحياة من نوع آخر . موت وحياة على نطاق واسع تتصارع فيه مجتمعات ونظم وترا كيب إنسانية كبيرة .

ومن خلال هذا الصراع الأ كبر . نحس بأنفسنا أكثر .. وأكثر .. إنها ليست خلايا تولد وتموت في جسد رجل واحد . ولكنها أيضاً بمجموعات بشرية تولد وتموت في جسم المجتمع كله .  
إنها الموت يحدث على مستويات أكبر .

الموت إذن حدث دائم مستمر .. يعترى الإنسان وهو على قدميه ويعترى المجتمعات وهي في عنفوانها .  
وهو في نسيج الإنسان .. في جسده .. وفي كل نبضة ينبضها قلبه مهما تدفقت بالصحة والعافية .

وبالموت تكون الحياة .. وتأخذ شكلها الذي نحسه ونحياه .. لأن ما نحسه ونحياه هو المحصلة بين القوتين معا .. الوجود والعدم وهما يتناوبان الإنسان شدا ... وجذباً .

ما السر إذن في هذه الدهشة التي تصيبنا حينما يقع أحدهنا ميتاً . ولماذا يبدو لنا هذا الحدث غريباً .. غير معقول ، غير قابل للتصديق .



ولماذا نقف مشدوهين أمام الحادث نكذب عيوننا .. ونكذب  
حواسنا .. ونكذب عقولنا .. ثم نمضى .. وقد أسقطنا كل شيء من  
حسابنا .. وصرفنا النظر .. واعتبرنا ما كان .. واجباً .. ولباقة ..  
ومجاهلة .. أديناها واتهينا منها .

لماذا لا نحمل هذا الحادث على حمل الجدد ..

ولماذا نرتجف من الرعب حينما تفكر فيه .. وتنخلع قلوبنا حينما  
نصدقه وتضطرب حياتنا حينما ندخله في حسابنا ونضعه موضع الاعتبار .  
السبب أنه الحادث الوحيد المصحوب برؤية مباشرة .. فما يحدث  
داخلنا من موت لا نراه .. لا نرى كرات الدم وهي تولد وتموت ..  
لا نرى الخلايا وهي تحترق .. لا نرى صراع الميكروبات وهي تقتلنا  
ونقتلها ..

وخلايانا لا ترى نفسها وهي تقنى ..

كل ما يحدث في داخلنا يحدث في الظلام .. ونحن ننام ملء جفوننا  
وقلوبنا تدق بانتظام وتنفسنا يتردد في هدوء .

الموت يسترق الخطى كاللص تحت جناح الليل .. ويمشى على رؤوسنا  
فتبيض له شعراتنا .. شعرة .. شعرة .. دون أن نحس .. لأن ديبه وهو  
يمشى هو ديب الحياة نفسها ..

إن أوراق الشجرة تساقط ولكن الشجرة تظل ماثلة للعيان دائماً  
الخضرة دائماً الا زدهار .. تظل هكذا حتى تهب عاصفة تخلعها من جذورها  
وتلقى بها في عرض الطريق ..

وحينئذ فقط يبدو منظرها قائماً يبعث على التشاؤم .. تبدو فروعها  
معروقة عارية .. وجذورها نخرة .. وأوراقها مصفرة ..  
لقد انتهت .. لم تعد شجرة .. أصبحت شيئاً آخر .. أصبحت خشباً  
وهذا هو ما يحدث .. حينما نشاهد الإنسان وهو يسقط جثة هامدة  
إنه يبدو شيئاً آخر ويبدو الحادث الذى حدث فجأة .. حادثاً غريباً  
بلا مقدمات ..

لقد انتهى الإنسان كله فجأة ..  
ويبدأ العقل فى التساؤل ..  
هل انتهى أنا أيضاً كلى فجأة .. كما انتهى ذلك الإنسان .. وكيف  
ولا شيء فى إحساسى يدل على هذه النهاية أبداً .  
كيف يحدث هذا .. وأنا جياش بالرغبة .. بمتلى بالإرادة ..  
بل أنا الامتلاء نفسه ..

كيف يتحول الامتلاء إلى فراغ .. وفجوة .  
أنا .. أنا ؟ .. الذى أحتوى على الدنيا .. كيف أنتهى هكذا  
وأصبح شيئاً تحتوى عليه الدنيا ..  
أنا ؟ ..

إن كلة .. أنا .. كلة كهربائية .. إنها كالضوء أرى بها كل شيء ..  
ولا يستطيع شيء أن يراها .. إنها أكبر من أى كلة أخرى وأكبر من  
أى حقيقة .. لأن بها تكون الحقائق حقائقاً ..  
إنها فوق كل شيء وفوقى أنا أيضاً لأنها ترانى وتشعر بى ..



إنها مصدر الإشعاع كله . . . وحيث يتمثل لى هذا المنظر المفجع  
الذى يلقي فيه إنساناً مصرعه . . . ففى فوق هذا المنظر أيضاً . . . لأنها  
تراه . . . وتطل عليه . . . وتطل على هذه الطبيعة من مكان ما . . . فوق  
المكان . . . وفوق الطبيعة . . . وفوق قوانينها . . . وفوق ظواهرها .  
أنا أموت . . .

من أنا . . .

ومن هو الذى مات . . .

إنه بعض منى . . . منظر من ملايين المناظر التى تعبر خاطرى .  
فكيف أموت أنا أيضاً . . .

إن التساؤل ما يلبث أن يتحول إلى تمزق فظيع يحطم فيه المنطق  
نفسه بنفسه . . . وبصطدم باستحالات لا حل لها . . .  
وهكذا تبدأ المشكلة الأزلية . . .

لغز الموت . . .

إن مصدر اللغز هو هذا الموقف الذى ينتقل فيه العقل من رؤية  
مباشرة للموت إلى استنتاج مباشر . . . عن موته هو أيضاً . . . وهو  
أبو الأشياء . . . ونظامها . . . وتفسيرها . . . ونورها .

ولكنه يعود فيقول :

لا . . .

إن الذين يموتون هم الآخرون .

إن التاريخ كله لا يروى قصة واحدة عن موت الـ . . . أنا . . .

إن الموضوعات تتغير وتتبدل وتولد وتذبل وتموت .. والآخرون  
يتوتون .

.. أما أنا .. هذه أنا .. لا توجد سابقة واحدة عن موتها .

أنا من مادة أخرى غير كل هذه الموضوعات .. ولهذا أمسك بها  
وأتناولها وأفهمها .. ولا أستطيع أن أمسك بنفسى وأتناولها وأفهمها  
أنا فوق متناول الجميع .. وفوق متاولى أنا أيضاً .. وفوق متناول  
القوانين والظواهر ..

هناك حلقة مفقودة ..

وهي تفتح باباً تدخل منه الفلسفة .. ويتسلل منه الفكر .. ولكنه  
باب ضيق .. ضيق جداً .. يؤدي إلى سراديب أغلبها مغلقة .. ورحلة  
الفكر في هذه السراديب مخيفة مزعجة ولكنها تثير الاهتمام ..  
وأى شيء يبعث الاهتمام أكثر من الحياة .. والمصير .. ومن أين ..  
والى أين .. وكيف .



# عملية تهريب

الحب قصة جميلة . . الموت مؤلفها . .

الحياة حرارة .. واحترق .. الموت نسيجها .. والهلاك في صميمها .  
أجسادنا تتساقط وهي تمشي .. في كل لحظة هناك شيء يتساقط منا ..  
وكما توهجت حياتنا كلما تأكلت في نفس الوقت ..  
العدم كامن في الوجود .. كامن في أجسادنا . . كامن في  
إحساساتنا ومشاعرنا .

الخوف . الشك .. التردد .. القلق .. الكسل .. التراخي .. اليأس  
القنوط .. كل هذه علامات سكون في الشعور .. كلها إحساسات عدمية  
تفسرها الوحيد أن هناك فجوة في تكويننا . . فجوة نراها بعين الشعور  
فنخاف ونجزع ونقلق .

فجوة نطل عليها من داخلنا وإن كنا لا نراها بعيننا الواعية . . ولا  
تذكرها إلا حينما يقال لنا .. فلان مات .

مات .. مات ازاي ! ده كان لسه سهران معانا امبارح انص  
الليل .. شىء عجيب ..

ونمصصر شفاهنا .. ثم ننسى كل شىء ونعود إلى حياتنا الآلية ..  
ولكن عيننا الداخلية تظل مطلة على هذه الفجوة .. وباطننا يظل  
يرتجف بهذا القلق المبهم ..

الموت بالنسبة لكل منا .. أزمة .. وسؤال .. يبحث على الدهشة  
والقلق .. والذعر ..

ولكنه بالنسبة للكون شىء آخر .

إنه بالنسبة للكون ضرورة وفضيلة .. وخير ..

الموت والحياة حينما ننظر لهما من بعيد .. وهما يعملان فى الكون  
يظهران وهما يخلقان الواقع .

الموت يبدو مكملًا للحياة .. يبدو كالبيستانى الذى يقتلع النباتات  
الفاسدة ويسوى الأرض ويحرثها ليفسح المجال للبذور الصغيرة الرقيقة  
لتطرح ثمارها .

يبدو كالرسام الذى يمحو بفرشاته خطأً ليثبت على اللوحة خطأً جديداً  
أفضل منه .

يبدو خالقاً فى ثوب هدام .. فهو يهدم حائط الجسد .. لأن خاف  
الحائط يوجد ماء الحياة الجارى .

حاول أن تتخيل الدنيا بلاموت .. الدنيا من أيام آدم .. والمخلوقات  
وهي تتراكم فيها .. ولا تموت .



الناس .. والذباب .. والضفادع .. والحشائش .. والديدان .. وهى  
تتراكم .. وتتراكم .. وتصعد على أكتاف بعضها البعض .. حتى  
تسد عين الشمس .

إن الحياة تبدو شيئاً كالاختناق .

إن الكائن الحى يحب نفسه فقط .. ويحب اللحظة الصغيرة التى يعيشها  
ولهذا يكره الموت .. ولكن الموت يحب كل اللحظات .. ويحب الزمن ..  
ويحب المستقبل .. ولهذا يتساقط الناس من غرباله كالنشارة ليقوم على  
أشلائهم ناس آخرون أحسن منهم وهكذا دواليك .

الموت هو عملية المونتاج التى تعمل مقصها فى الشريط الوجودى  
كله فتقصه إلى عدة لقطات واقعية .. كل منها له عمر محدود ..

والموت يخلق واقع الأشياء الجامدة أيضاً كما يخلق واقع  
المخلوقات الحية .

الأشياء الجامدة لها نهاية .. والعين تدركها لأن لها نهاية .. نهاية  
فى الطول والعرض والعمق .. ولو كانت لانهائية فى طولها وعرضها  
وعمقها لاختفت .. ولأصبحت عالية على الإدراك .. غير موجودة ..  
إن التناهى هو الذى يوجدها .

والتناهى هو الموت .

كل ما فى الكون من إنسان وحيوان ونبات وجماد إذن متناه له  
حدود .. الموت يأكل أطرافه .. ويقص حواشيه .. ويبرزه .. ويوجده  
ويخلقه فى نفس الوقت .

الموت فضيلة وخير بالنسبة للكون كله لأن به تكون الأشياء موجوده  
وتكون المخلوقات مضطربة بالشعور والحياة .

ولكنه شر الرذائل بالنسبة للإنسان الفرد .. بالنسبة لك أنت ..  
ولى أنا .. لأنه ينفقنا كضرائب لإنشاء وتعمير .. ويقدمنا قرابين على  
مذبح الوجود .

ونحن لا نفهم هذا النوع من القربان .. ولا نستطيع أن نفهمه ..  
لأنه قربان فظيع .. وتضحية معناها أن نموت ونهلك .

نحن نعيش في مأساتنا الشخصية .. ونرى الموت كفجوة تفغر فاهها  
تحت أقدامنا فتتشبث بأي شيء نجده حولنا .. نتشبث بأمهاتنا .. وبزوجاتنا ..  
بأطفالنا .. بأصدقائنا .

نشعر بالحب والشوق والحنين إلى يد نمسك بها ونتشبث بها ونحتمي  
من الجرف الذى ينهار تحتنا .

ونبصر بالمرأة تمد لنا يديها وقلبها وجسدها .. وتراقص مثل كوبرى  
عائم على نهر الفناء .. فهرع إليها محاولين النجاة .. ونشعر بجنون اللذة  
والسرور والفرح ونحن بين ذراعيها .. نشعر بأننا نولد من جديد ..  
ونبعث .. ونهرب من المصير ..

ونموت .. ولكن بعد أن نكون قد زرعنا صورتنا فى جسدها ..  
وقمنا بتهريب جزء من وجودنا عبر هذا الكوبرى الجميل من اللحم  
والدم .. الذى مدته لنا مع ابتسامتها .

إن الحب كله قصة جميلة .. مؤلفها هو الموت نفسه .. وليس الحب  
فقط . بل كل العواطف والنزوات والخواف والآمال وشطحات الخيال  
والفكر والفن والأخلاق .. كل هذه القيم العظيمة تدين  
للموت بوجودها .





اعطى أى مثل أخلاقى .. وأنا اكشف لك عن الموت فى مضمونه  
الشجاعة قيمتها فى أنها تتحدى الموت .  
والإصرار قيمته فى أنه يواجه الموت .. وهكذا كل مثل أخلاقى ..  
قوته فى أنه يواجه مقاومة .. وهو ينهار .. وينهار مضمونه حينما  
لا تكون هناك مقاومة فى مواجهته ..

الفنان والفيلسوف ورجل الدين ثلاثة يقفون على بوابة الموت ..  
الفيلسوف يحاول أن يجد تفسيراً .

ورجل الدين يحاول أن يجد سبيلاً للطمئنان ..

والفنان يحاول أن يجد سبيلاً إلى الخلود .. يحاول أن يترك مولوداً  
غير شرعى على الباب يخلد اسمه .. قطعة موسيقية أو تمثال  
أو قصة أو قصيدة .

كلنا يخافنا الموت .. الموت المدهش .

لو لم نكن نموت لما شعرنا بالحب .. فما الحب إلا هستيرياً التشبث  
والتعلق بالحياة .. ومحاولة تهريبها كالمخدرات فى بطون الأمهات .

ولو كنا خالدين لما أحببنا أحداً .. ولما وجدنا داعياً لأن  
نتناسل .. ولا اكتفينا بأنفسنا نتعشقها بلا حاجة إلى ديانة أو فن  
أو فلسفة أو أخلاق ..

وما الداعى إلى أخلاق فى مجتمع من الخالدين .. إن الأخلاق هى  
الخرسانة والمسلح الذى ندعم به بيوتنا المنهارة .. ونمسك به هياكلنا  
الفانية .. فإذا كنا من الخالدين لا نمرض ولا نموت ولا نضعف ولا يصيبنا  
شر فما لزوم الأخلاق .

إن كل ما هو جميل وخير وحس في مجتمعنا خارج من هذه  
الفجوة .. الموت .

وكل ما هو جميل في إنسانيتنا خارج من هذه الفجوة أيضاً .  
إن حياتنا غير منفصلة عن موتنا .. فكل منهما مشروط بالآخر .  
والأصدق أن نقول إنه لا توجد حالتان .. حياة وموت ..  
ولكن حالة واحدة هي الصيرورة .. حالة متناقضة في داخلها ومحتوية  
على الإثنين معاً الحياة والموت ..

حالة متحركة نابضة صائرة من حياة إلى موت ومن موت إلى حياة  
وفي كل لحظة منها تحمل الجرثومتين معاً ، جرثومة نموها وجرثومة فناؤها  
في نفس الوقت .

وهما جرثومتان لا هدنة بينهما .. ولا تعادل وإنما صراع وتوتر  
وتمزق وشرر متطائر مثل الشرر الذي يتطاير من أقطاب الكهرباء السالبة  
والموجبة حينما تلتقي .. وهما مثلها أيضاً .. تبعثان حرارة ونوراً ..  
هما العاطفة والوعي اللذان يندلعان في عقل الإنسان الذي يعيش هذا  
الصراع بسالبه وموجبه ..

وهو صراع يبدو فيه العنصر الموجب أقوى من السالب .. وتبدو  
الحياة غلبة صاعدة منتصرة ..

\*\*\*

كلام جميل .. ولكنه مع هذا كله لا يجعل الموت جميلاً في عيوننا .  
إنه يفشل حتى في الاعتذار لنا عن عزرائيل وأفعاله .. حتى ولو

كانت في صالح الكون .. فمالنا والكون .. نحن كون في ذاتنا ..  
وعزرائيل ينتهك أطهر حرماننا ، نفوسنا .. أنا .. وانت ..  
إن أجمل اللحظات في حياتي هي التي أقول فيها .. أنا فعلت .. أنا  
قدمت .. أنا أنجزت .. أنا اخترعت .. أنا .. أنا ..  
لا يوجد شيء في وجودي .. أو وجودك .. أغلى من هذه الكلمة  
الصغيرة .. أنا .. فكيف يمكن أن أتصور أن أموت ..  
اني أستطيع إحداث الموت .. أستطيع أن أقتل وأن أتتحرر ..  
كيف يكون الموت أحد اختراعاتي .. وأكون أنا أحد ضحاياه  
في نفس الوقت ..  
أين اللغز الحقيقي .. أهو الموت .. أم هو هذه الكلمة الصغيرة ..  
أنا ؟ ..



# أنا

أنا من الخارج لى حدود لى سقف ينتهى عنده  
! جسدى . . . ولكتنى من الداخل  
بلا سقف . . .  
ولا قاع . . .

أنا .. كلمة ظريفة .. لا يوجد أظرف منها فى الدنيا .. انها أغنية ..  
انها تدخل فى أى جملة فتجعلها جملة مفيدة مهمة .. وتدخل فى أى  
موضوع فتجعله موضوع الساعة .. لأنه يصبح موضوعى أنا .. وفلوسفى  
أنا .. وحبيبي أنا .. وروحي أنا .. وقلبي أنا ؟  
ولكن أنا .. ؟ .. من أنا ؟  
هل حاول أحدكم أن يسأل نفسه هذا السؤال ..  
من أنا ؟ ..

أنا فلان .. فلان ليه .. فلان ابن فلان .. يعنى ليه .. مجرد ألفاظ  
مجرد رموز أو اشارات تدل على حقيقتى . طيب وإيه هى حقيقتى ؟ ..

وهنا يبدأ اللغز .

ماهى حقيقتي ..

إنى أحاول أن أمسك بوجودى واكتشفه واخضه كما أخض هذه  
المحبرة فأجد أنه وجود بلا قاع .. وجود مفتوح من الداخل على إمكانيات  
لانهاية لها .. وألقى بحصاة فى هذا البئر الداخلى فلا أسمع لها صوتاً ..  
لأنها تهوى وتهوى إلى أعماق بلا آخر ..

أنا من الخارج لى حدود .. ينتهى طولى عند ١٧٠ سنتيمتر ..  
لى سقف ينتهى جسدى عنده .. ولكنى من الداخل بلا سقف وبلا  
قعر .. وإنما أعماق تؤدى إلى أعماق .. وأفكار وصور وأحاسيس  
ورغبات لا تنتهى إلا لتبدأ من جديد كأنها متصلة بينبوع لا نهائى ..  
وهى أعماق فى تغير دائم وتبدل دائم .. بعضها يطفو على السطح فيكون  
شخصيتى وبعضها ينتظر دوره فى الظلام ..

وأنا فى الخارج أتبدل أيضاً .. الواقع يقشط هذه القشرة التى تطفو  
خارجى فتطفو قشرة أخرى من عقلى الباطن محلها ..

وكلما أمسكت بحالة من حالاتى وقلت هذا هو أنا .. ما تلبث هذه  
الحالة أن تفلت من أصابعى وتحل محلها حالة أخرى .. هى أنا ..  
برضه ..

شئ محير !! ..

وأنظر حولى فى العالم .. فأجد إنى أعوم فى هذا العالم كما تعوم البطة  
فى الماء .. تجدف فيه بريشها ولا تبتل وإنها ينزلق من عليها الماء كأنه من  
من عنصر آخر غريب عنها ..

أنا متصل بالعالم منفصل عنه في نفس الوقت ..

انه يدخل في تكويني بحكم المسكن والمأكل والمشرب والاتصال  
بالآخرين .. ولكنه غير ملتصق بي .. انه يذكي شعوري ويشير اهتمامي  
فقط .. وبمقدار اهتمامي أظل على علاقة به فاذا انتهى اهتمامي نفضته  
تماما كما تنفض البطة الماء من ريشها حينما تصل إلى الشاطئ ..

لاني أحتضن العالم باختياري وأخلع عليه اهتمامي وشخصيتي وأتبناه  
وأظل مصاحباً له طالما هو .. أنا .. فاذا انتهت هذه العلاقة .. الأناية ..  
عدت إلى نفسي ..

ولكني لا أنجو مع هذا من الابتذال .. والتردى في هوة  
الناس ..

العالم يبتذلني أحياناً فأذوب فيه بعض الوقت .. أفعل ما يطلبه مني  
رئيس تحرير المجلة التي أعمل بها وأؤدي ما يطلبه مني مدير المستشفى  
الذي أشتغل فيه طبيياً ..

وأخضع لروتين العادة والعرف والمجاملات وأضيع نفسي في الثروة  
وأختبي وراء المشاكل اليومية .. وأتستر خلف الناس .. وأقول وانا  
مالى .. هم عاوزين مني كده .. الدنيا كلها بتعمل كده ..

وفي هذه الحالات تضيع مني نفسي .. تضيع مني .. أنا .. وأصبح  
موضوعاً من الموضوعات مثل الكرسي والشجرة والكتاب .. وأفقد  
الشيء البكر الذي يميزني عن كل شيء .. ويجعل مني نسيجاً وحده ..  
يجعل مني .. أنا .. فلان الفلاني ..



هذه وفات لا الأحس أبها .. وإنما تبدو ممسوحة ومشطوبة من حياتي .. تبدو فترات موت ..

حريتي تعذبني .. لأنني حينما أختار .. أتقيد باختياري .. وتتحول حريتي إلى عبودية ومسئولية .. وهي مسئولية لا ينفع فيها إعفاء لأنها مسئولية أمام نفسي ... أمام الاختيار الذي اخترته أنا .. وليس أمامي سبيل غير أن أختار .. لا بد أن أختار في كل لحظة .. فإذا أضربت عن الاختيار .. كان إضرابي نوعاً من الاختيار .. على أن أدفع ثمنه فوراً ..

وحيي يعذبني لأنني أريد أن أمتلك محبوبتي وأذيقها في داخلي وأشرب شخصيتها وروحها وجسدها .. أريد أن أحولها إلى .. أنا .. وهذا مستحيل لأنها هي الأخرى لها .. أنا .. وذات حرة مثلي ..

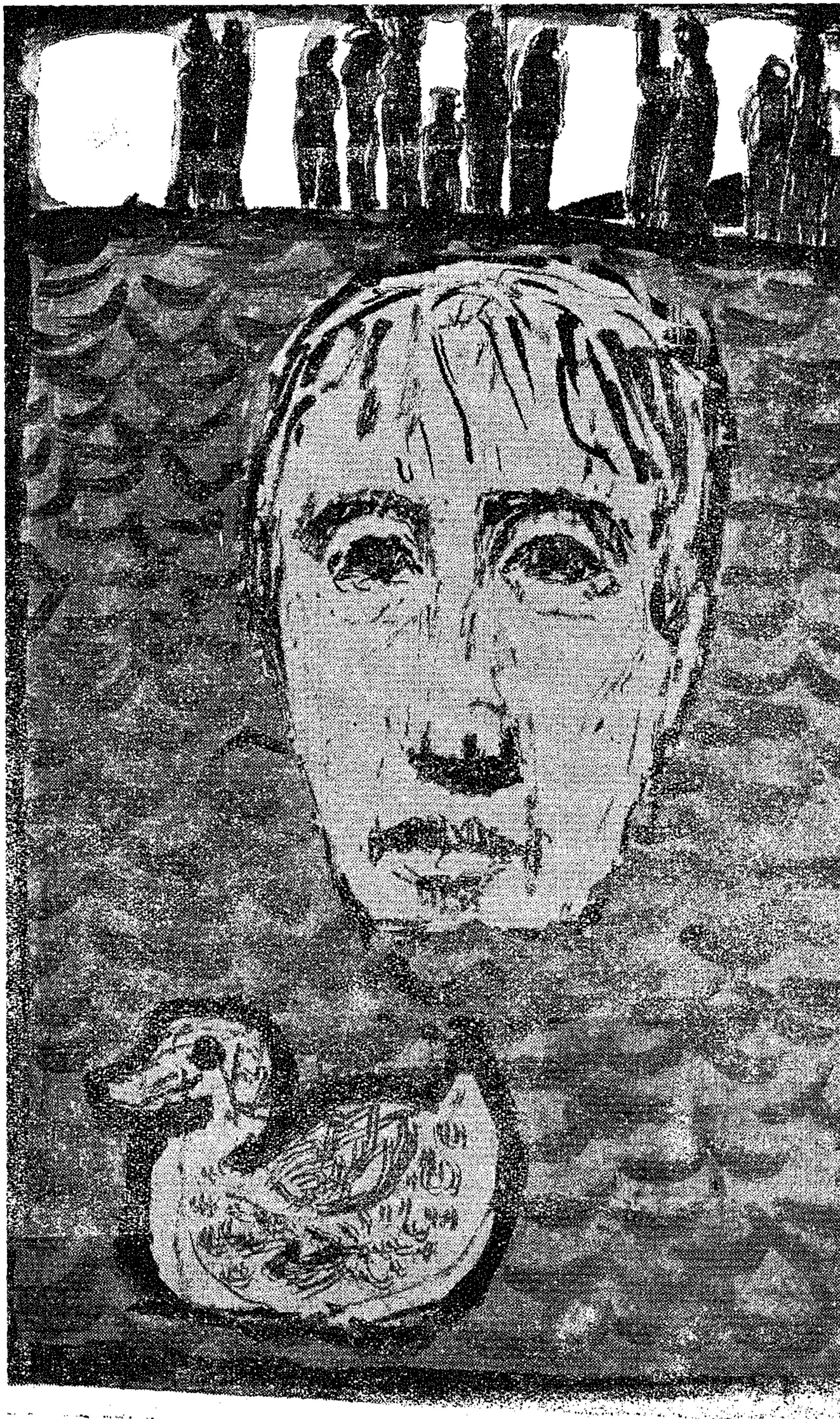
إن كل ما نستطيعه هو أن أن تتعاقب وتتلامس شفاهنا .. وتتلامس حقائقنا وأسرارنا في لحظات مضيئة .. ثم نمضي إلى حالنا .. كل واحد مغلق على سره .

إن كل ما نملكه هو أن نفتح نوافذنا على الخارج ، ولكننا لانستطيع أن ننقل عفشنا .. ونسكن بيتاً جديداً .

إن روحنا سر .. وذواتنا قدس الأقداس ..

إن الله يضع كل جنده على باب ذاتنا كما يقول طاغور .. ولا يسمح لأحد منهم بالدخول فيها .. لأنها حرم .. حرمها على الكل .<sup>١</sup> وخلقها حرة كالطائر الغرد . .

\*\*\*



ماذا هناك .. ماذا وراء الباب ..

ماذا بداخلي ..

إرادة .. إرادة لانهاية لا حد لها إلا نفسها .. إرادة حرة  
خالقة مبدعة .. تنبثق إنبثاقاً في بداءة وفطرة .. أحسها ولا أعرفها  
أكابدها ولا أفهمها .. لأنها تفر مني كلما حاولت فهمها كما يفر النوم من  
عيني كلما حاولت أن أتعلمه وأحله .. وربما كان السبب أنها أصيلة  
أكثر أصالة من العقل والتفكير .. ولا يمكن أن تكون موضوعاً للعقل  
والتفكير .. بل العكس هو المقبول .. أن يكون العقل موضوعها  
وخادمها .. وسبيلها إلى بلوغ أهدافها ..

أنا أريد .. والعقل يبرز لي ما أريد .. وليس العكس أبداً ..

إن كل شيء خاضع للإرادة .. ثانوى بالنسبة لها ..

في لحظات إبداعى وخلقى .. فى اللحظات التى أحس فيها لى أخلق  
نفسى وأخلق الأفكار والقيم واكتشف العالم وأصنع المعقولات ..  
أحس أنى أدفع العالم كله أمامى .. أدفعه كالعربة ..

وفى اللحظات التى أموت فيها وأسقط فى هوة العادة والتكرار  
والتقليد والمجاملات والروتين .. وتضيع إرادتى من يدى .. أحس بأن  
العالم كله يدفعنى أمامه كالعربة ..

أحس أن إرادة حصان فى الطريق يمكنها أن تعدل طريقى  
وتغير سكتى ..

أحس بأن عين جارى تجعلنى أنكمش فى ثياب كائنا عين الله ..



لا شيء في الدنيا أكبر من الإرادة ..

الظروف المالية .. والبيئة والوراثة .. لا تلغى الإرادة ولا تمحو الحرية أبداً .. ولكنها تؤثر فيها .. تؤثر في الكيفية التي تعلن بها عن نفسها ..

أنا والظروف نتصارع في لحظة الفعل فقط .. ولكن كل منا له وجوده البكر .

أنا حر وإرادتي حقيقة .. تماماً كما أن الظروف موجودة وحقيقية .  
ولكن ما هي الإرادة ؟ ..

لا توجد كلمة تصفها أو تشرحها .. لأنها أكبر من كل الكلمات ولأنها تحتوى على كل الكلمات وتتجاوزها .. فكل وصف يبدو حياها ناقصاً .. إنها كالشوق لا يوصف وإنما يكابد ..

إنها تنطبق عليها كلمة المتصوف الصالح .. أبو البركات البغدادي أظهر من كل ظاهر وأخفى من كل خفي ..

إن أحسن طريق لمعرفة ما هي أن تباشرها .. فهي المفتاح السحري الذي تفتح به الكون كله ..

ولكن هناك أسئلة تتوارد على خاطرنا ..

هل الإرادة موجودة في الزمان ..

هل هي تنبض مثل القلب ..

هل تنمو مثل الحسد ..

هل تتعاقب مثل اللحظات .. وتنقضي مثل الحالات النفسية ..

هل تسرى مثل الضوء والكهرباء وتنتقل كما تنتقل الحرارة ..  
وهي أسئلة تفتح علينا الباب على مشكلة أخرى هي .. الزمان ..  
ما هو الزمان ؟ ..

هل هو حركة عقرب الثواني والدقائق والساعات ؟ ..

هل هو دقات ساعة الجامعة ؟

هل هو الأرقام العامة التي تنشرها مصلحة الأرصاد عن توقيت  
الأيام والليالي وساعات الظهر والمغرب والعشاء ..

أم هو زمن آخر خاص يعيشه كل واحد منا في نفسه ويضبط عليه  
وجوده ..

اننا بهذه الأسئلة نبلغ المنطقة التي يكثُر فيها الضباب وتصبح الرؤية ..  
انها تحملنا إلى تحت ..

انها تنزل بنا من الأوراق إلى الساق إلى الجذر .. إلى ما تحت  
الخشب واللحاء .. إلى العصارة التي تصعد في نباتنا فتبعث فيه الحياة ..

إننا ننفض يدينا من تشريح الأيدي والأرجل ونبدأ في بحث الحركة  
نفسها . ونكف عن قياس قوة العضلات لنبحث في الإرادة ذاتها ..  
لأننا في غرفة الموتور حيث أنبوبة الاحتراق التي تبعث كل الطاقة ..

وهنا تتصادم الأفكار والنظريات والمذاهب في الظلام ..

# الزمن

إن دقائق ساعة الحائط تقدم لك زمناً مزيفاً ..  
ابحث عن زمنك الحقيقي في دقائق قلبك ..  
ونبض إحساسك ..

كل شيء في الدنيا يجري ويلهث ..  
الشمس تشرق وتغرب ..  
والنجوم تدور في أفلاكها  
والأرض تدور حول نفسها  
والرياح تهب في الجهات الأربع  
والسيول تنهمر من أعلى الجبال  
والينابيع تنفجر من باطن الأرض ..  
والنبات والحيوان والإنسان تعيش كلها في حركة دائبة ..  
وذرات الجناد تهرول في مداراتها ..  
وظواهر الطبيعة كلها عبارة عن حركة .. الكهرباء حركة ..

والصوت حركة .. والضوء حركة .. والحرارة حركة .. والكون كله يتمدد  
مثل فقاعة من الصابون وينفجر في كل قطر من الفضاء ..  
المادة في حالة انتشار وذبذبة وحركة ولهذا يقول اينشتين أن لها  
بعداً رابعاً غير الأبعاد الثلاثة المعروفة .. هذا البعد هو الزمن ..  
إنها مثل حيوان له طول وعرض وسمك وعمر .. والعمر يدخل في  
تركيبها .. كما يدخل في تركيب الحيوان .. الزمن إحدى الفتلات  
التي يتألف منها نسيج المادة ..  
وهو أيضاً إحدى الفتلات التي يتألف منها نسيج الكائن الحي .

\* \* \*

ولكن ما هو الزمن .  
هل هو دقائق ساعة الجامعة .. والنتيجة المعلقة بالمحائط والتقويم  
الفلكي بالفصول والأيام ..  
إننا مازلنا نذكر كلمات المراقب ونحن نؤدي الامتحان في آخر  
كل سنة ...

بأق على الزمن نصف ساعة ..  
نذكر الرجفة التي كنا نحس بها ونحن ننظر إلى ورقة الإجابة وإلى  
ورقة الأسئلة .. وإلى الساعة في يد المراقب .. وإلى شفتيه وهما تنطقان  
بأق على الزمن نصف ساعة .

كأنه ينطق حكماً بالإعدام .. أو حكماً بالإفراج ..  
كانت النصف ساعة عند بعضنا قصيرة جداً . . أقصر من نصف  
دقيقة .. لأن ورقة الإجابة مازالت بيضاء أمامه .. ولأنه مازال  
يبحث .. ويهرش في رأسه ..



وكانت عند بعضنا الآخر طويلة مئة .. أطول من نصف يوم .. لأنه قد انتهى من الإجابة .

كانت الساعة في يد المراقب تشير إلى زمن واحد . . ولكن كلا منا كان له زمن خاص به . .  
كان معيار الدقائق عند كل منا يختلف عن الآخر . .  
وهذا هو مفتاح اللغز . .

\*\*\*

إن الزمن ليس شيئاً منعزلاً عنا مثل الشجرة والمحبرة والكتاب ... ليس زمبلسكا تحتويه ساعة اليد . . ولكنه شيء يلابسنا لكل منا زمن خاص به .  
عواطفنا واهتماماتنا هي الساعة الحقيقية التي تضبط الزمن وتطيله أو تقصره .

أفراحنا تجعل ساعاتنا لحظات .  
وألامنا تجعل لحظاتنا طويلة مريرة ثقيلة مثل السنين وأطول . .  
إحساسنا بالسرعة والبطء ليس مصدره ساعة الحائط ولكن مصدره الحقيقي الشعور في داخلنا . .

إن ساعة الحائط تقدم لنا زمناً مزيافاً . . ومثلها التقويم الفلكي الذي يقسم حياتنا إلى أيام وشهور وفصول .

والتاريخ الذي يقسم أعمارنا إلى ماض وحاضر ومستقبل . . لأن حياتنا غير قابلة للقسمة . . ولأن الزمن في داخلنا غير قابل للقسمة أيضاً . .

إن حياتنا لحظة طويلة مستمرة يصاحبها إحساس مستمر بالحضور ونحن نتعرف على الماضي من خلال هذا الحاضر .. فحينما نعيش في إحساس بالتذكر نسميه ماضياً .. وحينما نعيش في إحساس بالتوقع نسميه مستقبلاً .. ولكن كل هذه الإحساسات هي حاضرة .

والفواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل فواصل وهمية لأن اللحظات الثلاث تتداخل في بعضها البعض كما يتداخل الليل والنهار عند الأفق .. والذي يقوم بتعيين اللحظة في الشعور هو الانتباه .

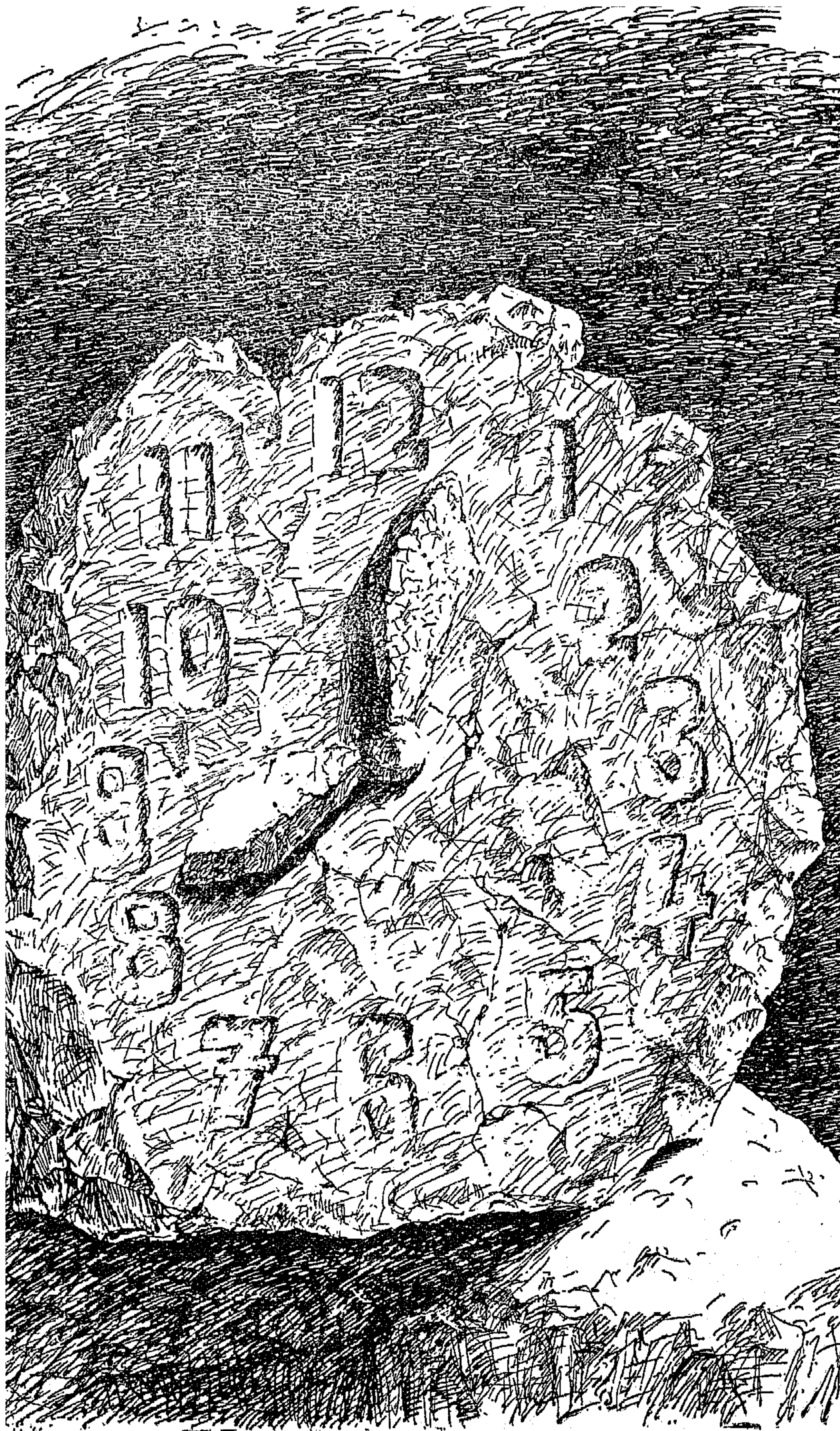
الانتباه هو الذي يضع خطأ تحت بعض مشاعرنا وإحساساتنا فيخيل لنا أننا وقفنا لحظة والحقيقة أنه لا وقوف أبداً .. وإنما نحن نعيش في حالة تدفق داخلي مستمر أبداً ودائماً .

والزمن الخارجي .. زمن الساعات والمنبهات زمن كاذب خداع لأنه يساوي بين اللحظات ويجعلها مجرد أرقام على ميناء ..

الساعة واحدة .. الساعة اثنين .. الساعة ثلاثة .. مجرد حركة من العقرب .. وانتقال بضعة سنتيمترات على الميناء ..

انه ليس زماناً ولكنه أوضاع مختلفة في المكان .. أما الزمن الحقيقي فهو داخلنا .. وهو اضطراب دائم لا تتساوى فيه لحظة بأخرى .. لحظة صغيرة .. ولحظة كبيرة .. ولحظة تافهة ..

وهو غير قابل للتكرار .. لأن كل لحظة تحتوى على الماضي كله ومعه علاوة من الحاضر .. وفي كل لحظة تضاف علاوة جديدة من التجربة والحياة فلا تعود الحياة قابلة لأي تكرار .. وإنما هي تعلو على الدوام



مثل نهر جار يزداد فيه الماء بين لحظة وأخرى .. ولا يتشابه فيه الماء  
في لحظتين متتاليتين ..

إن العالم داخلنا يختلف كثيرا عن العالم خارجنا .  
إن العالم خارجنا متعدد منقسم إلى أجزاء منفصلة متجاورة في  
المكان .. يمكن أن نشاهد فيه وحدات متكررة ..  
والعالم داخلنا شيء آخر بالمرّة ..  
أنه تدفق لا تتشابه فيه لحظة بأخرى ولا يتكرر فيه إحساس واحد  
مرتين ..

ولا تتجاور لحظاته وإنما تتتابع .. وتتلاحق .. وتتداخل في وحدة  
غير قابلة للقسمة هي حياتنا ..  
وبهذا يكون هناك زمانان ..

زمن نراه من الخارج على هيئة شروق وغروب وعصر وظهر ..  
وساعات ودقائق ..

وزمن آخر نشعر به من الداخل على شكل تدفق يتصف بالدوام،  
والاستمرار والاتصال ..

ونحن نرى الزمن الخارجى بالعقل وندركه بالتحليل والقياس .  
والحساب ونعبر عنه بواسطة الأرقام ..  
وندرك الزمن الداخلى مباشرة وبدون واسطة .. على شكل مكاشفة  
داخلية لكياننا ..

ولذلك نقول عن الزمن الداخلى أنه الزمن الحقيقى لأن الحقيقة  
تطالعنا فيه عارية بدون واسطة وبدون رموز ..



وهذا النوع من الإحساس يشبه إحساسنا بالحركة .. حينما نحرك  
ذراعنا فنحس أننا نحركه إلى فوق بدون حاجة إلى أن نراه .. لأننا نحس  
بهذه الحركة من الداخل مباشرة بدون وساطة الرؤية ..  
بينما يحتاج الذى يشاهدنا من الخارج أن يرى حركات ذراعنا بعينه  
ويتبعها ويحللها بعقله ليقول أننا نحرك ذراعنا إلى فوق ..  
ومعرفتنا نحن أرقى من معرفته لأننا نعاين الحقيقة مباشرة ..  
وبهذه المعرفة اكتشفنا الزمن .. زمننا الحقيقى .

\*\*\*

ولكننا لا نعيش حياتنا كلها فى الزمن الحقيقى لأننا لانعيش فى  
نفوسنا كل الوقت .. وإنما نعيش فى مجتمع .. نخرج ونختلط بالناس  
ونتبادل المنفعة وتتعامل وتتكلم ونأخذ ونعطى ..

ولهذا لا نجد مفرا من الخضوع للزمن الآخر .. زمن الساعات ..  
فنتقيد بالمواعيد ونرتبط بالأمكنة .

ونبحث عن الأشياء المشتركة بيننا لتفاهم .. وفى أثناء بحثنا عن الأشياء  
المشتركة تضيع منا الأشياء الأصيلة .

العرف والتقاليد والأفكار الجاهزة تطمس الأشياء المبتكرة فىنا  
وتطمس الذات العميقة التى تحتوى على سرنا وحقيقتنا ..  
ونمضى فى زحام الناس وقد لبسنا لهم نفسا مستعارة من التقاليد  
والعادات لنعجبهم ..

وتكون عندنا بمضى الزمن ذات اجتماعية تعيش بأفكار جاهزة  
وعادات وراثية ورغبات عامة لا شخصية .

وهذه الذات سطحية ثائرة تقضى وقتها في التعازي والتهاني والمجاملات  
والمعايدات والسخافات وتنفق حياتها في علاقات سطحية تشبه المواصلات  
المادية التي توصل من الباب إلى الباب ولا توصل من القلب إلى القلب .  
وهذه الذات التافهة هي غير الذات العميقة التي نخوض إليها في ساعات  
وحدتنا ونكتشف فيها أنفسنا ونتعرف على وجوهنا الحقيقية . .

إنها ذات جامدة مثل الجسد تحكمها الغرائز والضرورات الاجتماعية..  
وهي تشبه المرحاض النفساني نقرز فيه كسلنا وضيقنا ومللنا ونقتل  
فيه وقتنا بانشغالات رخيصة تافهة مثل قرقرة اللب ولعب الطاولة . .  
ونحن نتأرجح في حياتنا بين هذه الذات السطحية وبين الذات العميقة . .  
نهبط مرة ونعلو مرة .. نعيش في زمن الساعات لفترة طويلة من يومنا في  
وظائف وأعمال آلية وروتينية . .

ونعيش في لحظات قليلة متألفة في داخلنا في زمننا الحقيقي الجياش  
فنهز بالنشوة ونشرق بالسعادة ونرتجف بالقلق ونمتلىء بالفضول واللذة  
ونعرف نفوسنا على حقيقتها وبكارتها . .

ونحن نكتشف هذه النفوس البكر في مغامرات قليلة . .  
نكتشفها لأول مرة في مغامرة الحب حينما نعثر على المرأة التي تهز  
وجودنا . . وتخترقنا . . وتخرق عادتنا وتفكيرنا وحياتنا . . وتقلبها  
رأساً على عقب . . فتبدو كأنها حياة جديدة عجيبة . .

ونكتشفها لثاني مرة في مغامرة الفن . . في لحظة الإلهام التي يفتح  
فيها شعورنا على إدراك جديد وتصوير جديد للعالم . . فنكتب أو نغني  
أو نرسم أو نقول شعراً . .

ونكتشفها لثالث مرة في مغامرة التأمل .. في لحظة الجلاء الفكرى  
التي نضع يدنا فيها على حقيقة جديدة فينا أو في الناس حولنا ..  
ونكتشفها لرابع مرة في المعمل .. في لحظة الاختراع التي نعثر فيها  
على سر من أسرار الطبيعة يهرنا ويدهشنا .. ويصدمنا ..  
كل هذه الاكتشافات تخرجنا من الزمن المبتدل المتكرر .. زمن  
الساعات .. وتنزل بنا إلى أعماقنا .. إلى زمننا الحقيقي حيث كل شيء جديد  
مبتكر .. مذهش .. جميل .. باعث لأقصى اللذة والفضول ..  
وفي الفصل القادم نخرج معاً .. في إحدى هذه الرحلات الكشفية  
الجميلة .. رحلة الحب ..





# أحبك

الشهوة تكشف لك عن نوعك عن  
ذكورتك أو أنوثتك . . ولكن الحب . .  
الحب وحده . هو الذى يكشف لك عن  
نفسك . . عن ذاتك .

أحبك . .

كلمة لذيذة تصيبنا بالخدر والدوار

كل شيء فينا يذوب ويتفتت حتى اللغة نفسها تذوب والزمن يذوب  
والمكان يذوب والعقل يذوب والقلب يذوب . . ونحن ننطقها . .

\* \* \*

اللغة تتعطل في لحظة الحب ويحل محلها سكوت ناطق معبر . .  
والزمان والمكان يتلاشيان في غيبوبة صاحبة تكف فيها اللحظات

عن التداعى وتنصهر فى إحساس عميق بالنشوة والنصر والفرح ..  
قد تكون هذه النشوة لحظة واحدة .. ولكن هذه اللحظة تصبح  
كالأبد ..

الحب يؤبدها فتستمر ماثلة أمام الشعور .. نستمر فى المستقبل  
لسنوات طويلة تلاحق صاحبها وقد ألفت ظلاً طويلاً على حياته ..  
وامتزجت بصحوه ونومه وأخلامه وهذيانه .. والتصقت به من داخله  
فأصبح من المستحيل عليه أن يتفصها مع ثرثرة كل يوم ومشاغله  
وتفاهاته ..

أصبحت بعض نفسه .. تحيا بحياته .. وتموت بماته ..

\* \* \*

فى لحظة الحب يفتح شئ فىنا .. ليس الجسد .. بل ما هو أكثر ..  
بوابة الواقع كلها تفتح على مصراعها فتتلامس الحقائق والمعاني الجميلة  
والمشاعر التى يحتوى عليها الحبيبان ..

ويحدث الإنسجام من هذا التماس بين الأفكار والمعاني  
والأحاسيس الرقيقة ..

ويخيل للآثنين فى لحظة أنهم واحد .. ويسقط آخر قناع من أقنعة  
الواقع .. فتذوب الأنانية التى تفصلهما .. ويصبحان مصلحة واحدة  
وفكرة واحدة ..

ولكنها لحظة خاطفة لأن الواقع الصفيق يفسد من جديد بين  
الحبيبين فيعود الهم يعزلها الواحد عن الآخر هم الزمن والساعة



إلى أزفت والميعاد الذى انتهى والوقت الذى حتم على كل منهما أن يعود إلى عمله .. وهم المكان الذى يعزلها كل واحد فى بلد .. وهم الجسد الذى يحوى كلا منهما فى كيان مستقل من اللحم والدم .. وهم المجتمع الذى يحتوى على الإثنين ويطالبهما بالتزامات وواجبات .. وهم الماضى الذى يدخل كشريك ثقيل الظل فى كل لحظة ..

أنا لا نعيش وحدنا .. بل هناك الآخرون .. وكلهم ينازعونا حريتنا ولقمتنا وحياتنا ..

وفى هذا الزحام نضيع ويطمس الواقع على أعلامنا ويأخذنا معه فى دوامة من التكرار السخيف من الأكل والشرب والنوم .. لانفلق منها إلا لنغيب فيها من جديد وتمضى حياتنا فى روتين ملل لانلتقى فيه بأنفسنا أبدا .. ولانذوق الحب ولانعرفه .

وقد نتزوج ونعيش حياة بايدة هادئة .. نلتقى فيها بزوجاتنا كما نلتقى بدفاتر الحضور فى الديوان .. نوقع عليها كل ليلة لنثبت حضورنا فى الميعاد .. ونعيش حياتنا الجنسية بدون وجدان .. وتظل الزوجة فى نظرنا مجرد أنثى لقضاء الحاجة .. يمكن أن تحمل محلها الخادمة أو أية امرأة بدون أن نحس أن شيئاً ماناقص أو مفقود .

\* \* \*

ان الشهوة شئ غير الحب ..

انها أقل من الحب بكثير .. فهى رغبة النوع وليست رغبة الفرد ..



انها علاقة بين طبيعتين وليست علاقة بين شخصين .. علاقة بين الذكورة والأنوثة ..

والفرد لا يكتشف فيها نفسه ولكنه يكتشف نوعه وذكورته ..  
والحب يحتوى على الشهوة ولكن الشهوة لا تحتوى عليه ..  
بالحب لا تكتشف فقط أنك ذكر .. ولكنك تكتشف أيضاً أنك فلان وأنتك اخترت فلانه بالذات ولا يمكن أن تستبدلها بأخرى ..

إن كلمة « أحبك » هي أعمق وأجمل كلمة في حياة الرجل لأنها ليست مجرد كلمة وإنما هي نافذة يطل منها على حقيقته وسره ..

والحياة الخالية من الحب حياة باردة موحشة سخيقة خالية من الحماس والطعم والبهجة .. تناسب فيها الرغبات مضغضة ميتة من الملل والضجر والفراغ ..

الحياة بلا حب .. غربة ..

والشهوة لا تسعفنا ، ولا تطفىء عطشنا ولا تعوضنا عن الحب .  
انها وسيلة للهروب فقط نبدد بها نشاطنا وتنخص منه .  
انها مثل الخمر والقمار والمخدرات وسيلة للإغواء والإعياء والبلادة...

\* \* \*

والشيء الوحيد الذى يستطيع أن يحل محل الحب هو الفن .. لأنه ينفذ إلى القلب مثله .. ويكشف مثله عن ذاتنا العميقة .. ويوصلنا إلى اللحظات الأبدية المليئة .. ويطلعنا على كنوزنا وأسرارنا ..

وما يبدعه الإنسان من فنون خالدة يدل على أنه يحتوى على بذرة  
الخلود فى داخله .

وما يعيشه من لحظات أبدية يدل على أنه يحتوى على الأبدية فى قلبه .

\*\*\*

إن الإنسان معجزة المتناقضات .

إنه فان ويحتوى على خالداً

وميت ويشتمل على حى

وعبد ويحتضن قلباً حراً

وزمنى ويحتوى على الأبدية

وحبه وفنه وتفكيره . وصحته ومرضه وجسده . وتشريحه تدل كلها  
على هذا التركيب المتناقض .

الدنيا كلها تقيده وجسده يقيده مثل الجاكطة الجبس . ومع ذلك ..  
لا تمنعه هذه القيود من أن يضممر فى نفسه شيئاً . وأن يفرض هذا الشيء  
على ظروفه .

فهو يصهر الحديد ويسوى الجبال بالأرض ويشق الأنفاق ويطلق  
قذيفة من عدة أطنان إلى القمر . كل هذا وهو جسم صغير هلامى من  
اللحم والدم . .

وهو يرقد مريضاً مشلولاً يائساً . . فإذا اجتمع بزوجه أنجب طفلاً  
يرقص من الصحة والعافية . .

أين كانت هذه الصحة محتفية فى المرض . .

وهو يبدو ضعيفاً قليل الحيلة.. تقتله رصاصة بليم.. تماماً مثل الرصاصة  
التي تقتل الكلب.. ولكن مع هذا يستطيع أن يطلق من فمه قبل أن  
يموت صيحة يهدم بها نظاماً بأسره..  
من أين يخرج صوته.. وينساب تفكيره.. وينصب شعوره..  
وتتدفق قواه الغير محدودة..

إن أعضائه تبدو في التشريح من مادة تقبل الوزن والقياس.. وتخضع  
للزمن..

ولكن شعوره يكشف عن مادة أخرى وزمن آخر يعيش فيه غير  
زمن الساعات والدقائق.. زمن حر يقصر ويطول حسب إرادته..  
وتعمق هذا الشعور في لحظات الحب والإلهام.. يكشف عن حقيقة  
أغرب..

إن هناك أفقاً ثالثاً في داخله..  
أفق غير زمني.. لحظاته أبدية مليئة.. لا تنقضي مثل اللحظات  
ولنما تظل شاخصة في الشعور مألوفة للوجدان..  
ما هي تلك اللحظات..

أ تكون هي الثقوب التي تطل على سره..

وما هو سره الخافي تحتها..

أهو الروح ؟ ..

وما الروح ؟ ..

نهاد الحرية..

الحرية جوهر الإنسان وروحه.. ومن خلال محاولتنا لفهم الحرية  
سوف نقرب من فهم الروح..



# الحِط

القشة في البحر يحركها التيار والفصير  
على الشجرة تحركه الريح.. والإنسان وحده..  
هو الذي تحركه إرادته . . . .

أجل ما في الدنيا أنها واضحة .. تغمرها الشمس .. كل شيء فيها  
يمكنك أن تراه وتسمعه وتزنه وتقيسه وتتذوقه وتحلله وتستنتجه ..  
كل ما يحدث فيها له سبب .. وإذا عرفت سببه استطعت إحدائه ..  
كل شيء يجري بنظام محكم من الأسباب والنتائج .. وإذا كانت لديك  
ورقة وقلم فإنك تستطيع أن تحسب بالضبط متى تشرق الشمس ومتى  
تغرب .. لأنها تتحرك حسب قانون ..

وكل شيء في الدنيا يتحرك حسب قانون ..  
إلا الإنسان .. فهو يمشي على كفه ..



الإنسان وحده هو الحر المتمرد الثائر على طبيعته وظروفه ولهذا يصطدم بالعالم ويصارعه .. ويستحيل في أية لحظة أن تتنبأ بمصيره .. إن ما يحدث داخل الإنسان وفي قلبه لا يخضع لقانون .. لا توجد هذه الحلقات المترابطة من الأسباب والنتائج في داخل نفوسنا ..

إننا نرغب .. و نتحمس .. ونعمل ولكن هذه السلسلة من الرغبة والحماس والعمل .. لا تتبع الواحدة الأخرى حتما .. وإنما يظل الإنسان قادراً على التملص في أية لحظة .. فإذا تراءى له أن يصرف النظر .. فإن رغبته تموت وحماسه يبرد ولا يتسلسل إلى غايته ..

والسبب ؟ ..

لا يوجد سبب ..

إنه لم يعد يريد ..

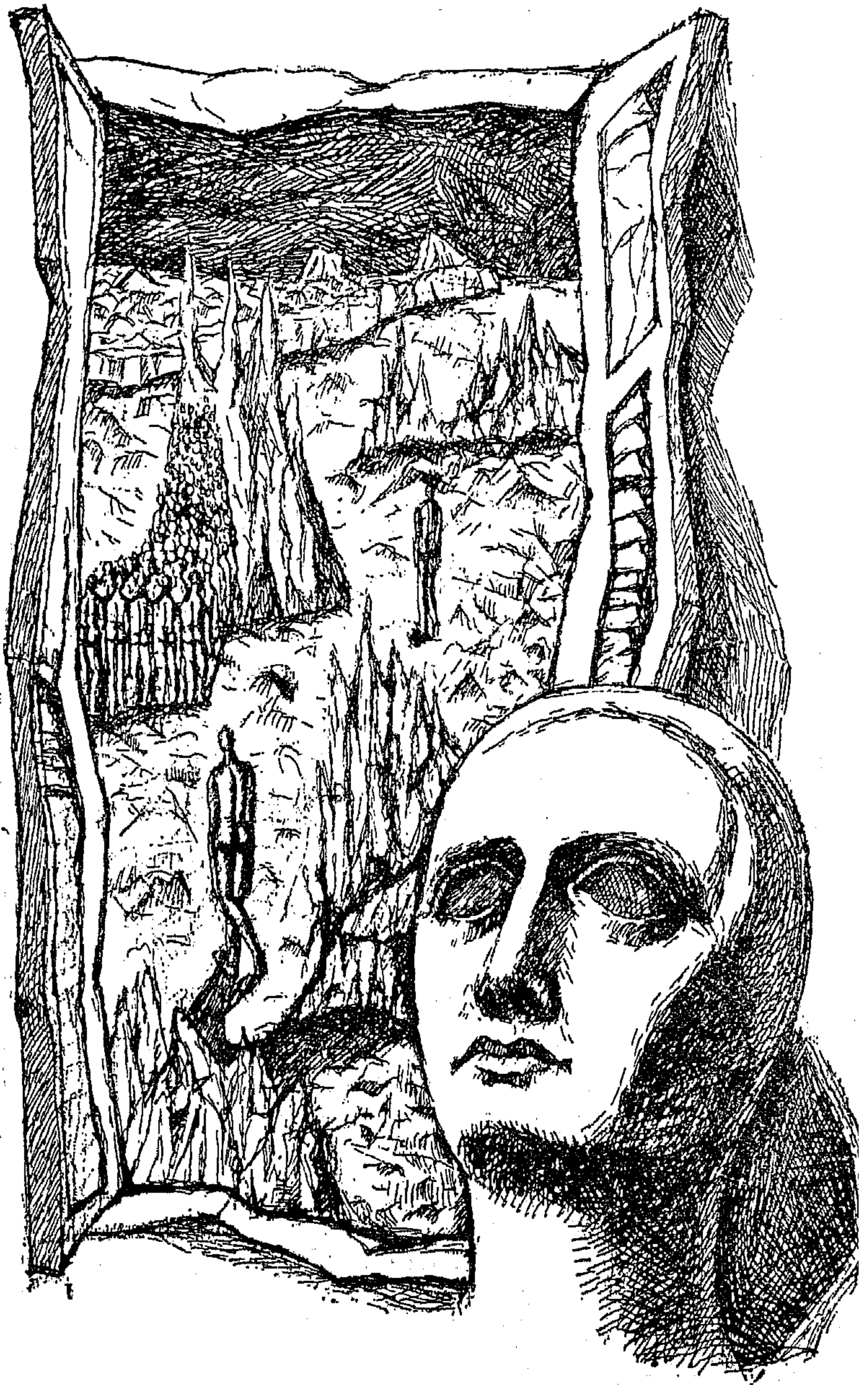
ولماذا لم يعد يريد ..

كده ..

مش عاوز ..

إن مجرد إرادته سبب .. في غير حاجة إلى سبب ..

وهذه الحرية .. وهذا التملص من الـ .. لا بد .. واللازم .. والضروري .. لا يوجد في أي مكان في الدنيا إلا في الإنسان .. إنه وحده الذي يخلق نفسه بنفسه .. ويولد كل يوم ميلاداً جديداً .. ويتطور ويتكون .. وتتغير شخصيته وتدخل عليها التعديلات والتبديلات ..



إن إرادته تدخل على كل لحظة فتعدلها وتخل بأى تعاقد طالما أنها  
أرادت هذا الإخلال ..  
ولهذا يستحيل التنبؤ .. لأن كل لحظة تبدو جديدة غير متعاقدة  
بسابقتها .

لا شيء يحول بين الإنسان وبين أن يضم شيئاً في نفسه ..  
إنه المخلوق الوحيد الذى يملك ناصية أحلامه ..

\* \* \*

ولكن هذه الحرية البكر الطليقة فى الداخل ما تلبث أن تصطدم  
بالعالم حينما تحتك به لأول مرة فى لحظة الفعل :  
إن رغبتنا تظل حرة طالما هى فى الضمير والنية ..

نستطيع أن نرغب أى رغبة .. ونحلم أى حلم .. ونتمنى أية أمنية ..  
ولكن المأساة تبدأ فى لحظة التنفيذ حينما تحاول رغباتنا أن تحقق نفسها  
فى الواقع .. فتصطدم بالقيود .. وأول قيد تصطدم به هو الجسد ..  
جسدنا نفسه الذى يحيط بنا مثل الجاكطة الجبس .. ويحاصرنا بالضرورات  
والحاجات ويطالبنا بالطعام والشراب ليعيش ويستمر ولا نجد مهرباً  
من تلبية هذه المطالب .. فنجرى خلف اللقمة وناهث خلف الوظيفة  
ونضيع فى صراع التكسب ونفقد بعض حريتنا ..

وليس أمامنا حل غير هذا فرغباتنا لا تستطيع أن تعلن عن نفسها  
بدون جسد ..

وجسدنا هو أداة حريتنا .. وإن كان يقيد هذه الحرية فى نفس  
الوقت ..

وليس جسدنا وحده بل أجساد الآخرين أيضاً أدواتنا .. فنحن ننتفع بما يصنعه العامل وما يزرعه الفلاح وما يخترعه المخترع وما يكتبه الكاتب وكل هذه ثمار أجساد الآخرين وحرياتهم .

إن المجتمع أداة هائلة موضوعة في خدمتنا بما فيه من بريد ومواصلات ونور ومياه وصناعات وعلوم ومعارف .

وحينما يركب أحدهنا قطاراً فإنه يركب في نفس الوقت على حرية جاهزة أعدها له آلاف العمال والمخترعين والمهندسين في سنين تاريخية طويلة .. وهو يدفع في مقابل هذا الكسب ضريبة من حريته .

وليس المجتمع وحده هو الذي يتقاضاه ضرائب .. ولكن الكون كله .. جاذبية الأرض .. وضغط الهواء .. ومياه المحيطات .. والغابات بحيواناتها وطيورها والسماء بكواكبها .. كلها تحاصره وتحاصر حريته وتطالبه بنوع من الوفاق معها وهو بالوفاق يربح حريته دائماً ..

بالوفاق مع العالم يمتطيه كما يمتطي الجواد ..

فهو حينما يفطن إلى اتجاه الريح .. ويضع شراعه في مواجهته يمتطي الريح ويسخره لخدمته .

وحينما يفطن إلى أن الخشب أخف من الماء .. ويصنع مركباً من الخشب .. يمتطي الماء .. وبالمثل حينما يفطن إلى نفع الناس ويسير في اتجاههم ... يكسب الناس ويكسب معوتهم ..

إن المجتمع يضغط على الفرد وعلى حريته .. والدنيا تضغط على

الفرد . وعلى حريته .. ولكن العقل يستطيع دائماً أن يقاب هذا الضغط إلى مصلحة ومنفعة وحرية .. بأن يكتشف ببصيرته القوانين التي تربط الأشياء بعضها ببعض ..

\* \* \*

إن الإنسان يعيش مضطرباً بين عالمين .. عالم رغباته ونزواته وكلها حرة طائشة بلا حدود .. وعالم المادة حوله وهي جامدة محدودة مغلوطة في القوانين ..

وسيله الوحيد هو معرفة هذه القوانين .

حريته لا يستطيع أن تشق طريقها بدون العلم .. إنها بدون العلم .. تكون مجرد رغبة مجنونة في داخله .. مجرد نية . وحلم . وأمل سجين . مجرد حرية وجودية تنفع مادة لقصة أو قصيدة أو أغنية أو تمثال .. أو مغامرة .. أو جريمة قتل .. ولكنها لا تنفع لكسب حقيقى واقعى . إن الفرق بين العبودية والحرية هو خيط رفيع . خيط رفيع يرقص عليه الإنسان .. ويتأرجح .

إذا سقط في داخل نفسه ضاع في أحلام اليقظة والرؤيا والأمانى . وإذا سقط في العالم ضاع في دوامة الزمن الآلى .. وجرفه الروتين والعرف والتقاليد .. وابتلعه المجتمع في جوفه .

وإذا فتح عينيه ونظر إلى العالم حوله فإنه يستطيع النجاة بحريته ، ويستطيع أن يقفز على الحبل خطوات واسعة إلى الأمام .. إن طريقه ضيق مخوف بالمخاطر . والموت يترصده من كل جانب .

إن عليه أن يدرس الواقع حوله بما فيه من منخفضات ومرتفعات  
ومطبات . . ويكتشف ما فيه من قوى . . . ويتعرف الطريق إلى  
قيادتها والاستفادة منها . .

إن الخيط الذى يسير عليه هو خيط ضيق من الواقع . . يحف به  
العالم من ناحية . . وتحف به رغباته الطائشة من ناحية أخرى . .

ولو دخل فى نفسه ولاذ برغباته وأحلامه وانطوى على ذاته فإنه  
يموت كما تموت الوردة التى تنفصل عن شجرتها . .

وإذا ذاب فى المجتمع وخضع للناس خضوع الشاة . . فإنه يموت  
ويفقد شخصيته . .

وحبل النجاة هو ذلك الخيط الرفيع . . حيث يحدث التصادم بين  
نفسه والعالم . . بين داخله وخارجه . . . حيث تلتحم رغباته بالدنيا . .  
مائة مرة كل يوم . .

حبل النجاة أن يكون ذاتياً موضوعياً فى نفس الوقت . أن تكون  
عينه مفتوحة على داخله . . واعية لما يجرى حوله . . وأن يتدفق نشاطه  
من هذه البطارية ذات القطبين على الدوام .

بهذا وحده يفوز بنفسه « ويفوز بالعالم » ويصبح إنساناً حراً . .

\*\*\*

ولكن . . ماذا يفعل بهذه الحرية . . أنه يرمى فى المستقبل ناشداً  
هدفاً ولذة . .

أنه يتطلع إلى لانهائية من الأحلام والأمنيات . .





# اللذة الكبرى

لقد خلقت لكي أكون .. لكي أوجد كأعمق  
ما يكون الوجود .. وهذه لذتي الكبرى

أنا أحمل في قلبي الحب والامل والخيال والأمانى التى لاتتحـد ..  
ولكنى فى نفس الوقت صغير محدود .. أخطو بمقدار وأتحرك بمقدار  
وأمرض وأتعب وأشيوخ وأموت .. جسمى كالثوب القصير لا يغطينى .  
أنا مشكلة ..

رغباتى أطول من ذراعى .. آمالى أسرع من ساقى .. حبي أكبر  
من قلبي .. خيالى أبعد من واقعى .. حلمى أبعد من إمكاني ..  
أنا معضلة لا حل لها ..

أنا أصطنع الأهداف .. ولا أهداف هناك .. أحلم بالشهادة فإذا  
حصلت عليها تخطيتها .. تماماً كأنى لم أكن يوماً أتحرق إليها ...  
وعدت أحلم بشيء آخر .. هدف آخر .. وظيفة .. زوجة .. أولاد ..

شركة .. عمارة .. وكلها أهداف كاذبة لأنى حينما أبلغها أتخطاها  
وأنساها تماماً .. وأمضى .. إلى أين ؟ .. لا أحد يدري .. ولا حتى أنا ..  
لأنه لا توجد بوصلة للمستقبل .. ولا علامات أسترشد بها  
إلى الطريق ..

لذتى .. حبنى ... شغفى .. كلها علامات كاذبة ..  
إن الطعام يبدو لى أحياناً لذة هائلة تربطنى إلى المائدة ، ولكنى  
ما ألبث أن أنسى هذه اللذة تماماً حينما أتذكر ميعادى مع حبيبتى ..  
فإذا كنت فنانا فأنا أنسى الاثنين لأستسلم للذة أخرى هي لذة خواطرى ..  
وخيالاتى ..

الأهداف الكبيرة تأكل الأهداف الصغيرة .. والأهداف الكبيرة  
لها أهداف أخرى أكبر منها تأكلها .. ولا يوجد مقياس سوى نزواتنا  
واهتمامنا وتعلقنا يفرق بين هذه الأهداف .. ويجعل بعضها أصغر ،  
وبعضها أكبر ..

الطريق يبدأ منا .. ويعود إلينا ..  
نحن البوصلة .. ونحن الطريق .. ونحن البداية .. ونحن النهاية ..  
ونحن المشكلة ...

أسخف سؤال يمكن أن تسأله لى هو لماذا خلقت .. لماذا جئت  
إلى الدنيا .. لماذا أنا موجود .. أى هدف هناك من خلقى ..  
وإيجادى ؟ ..  
أى هدف ..

أسخف سؤال فى الدنيا ..

لا يحل للسؤال عن هدف لوجودى .. لأنى أنا المشكلة الوحيدة القائمة ..  
.. وأنا الهدف الوحيد من وجودى .. أنا السبب والنتيجة .. والوسيلة  
والغاية فى وقت واحد ..

مهما خيل لى أنى أقيم هدفاً خارجياً أسمى وأجرى خلفه .. فالهدف  
دائماً يخرج من وجودى ذاته .. وهو يتلاشى حينما أبلغه .. وينمو  
مكانه اهتمام جديد ونزوة جديدة .. وهدف جديد يخرج مرة أخرى  
من داخلى .. ومن آمالى وأحلامى وتصوراتى .. ومن روى التى تجيش  
بالأفعال .. وتجيش بأشياء أخرى عديدة لا حصر لها .. أشياء  
لامتناهية ..

هدفى خمسون جنيهاً لإيراداً شهرياً .. ولكن حينما أقبضها  
لا تكفينى .

هدفى أن أقرأ كتاباً .. ولكنى حينما أفرع منه أبداً فى كتاب  
آخر . وآخر .

هدفى قبلة من شفتى حبيبتي ، فإذا حصلت عليها طلبت أكثر ..  
وإذا حصلت على كل جسدها طلبت زيادة .. وزيادة وزيادة .. لا يوقفنى  
إلا عجزى وتعبى .

هدفى أن أكون وزيراً ..

هدفى أن أكون زعيماً ..

ثم لا يكفينى هذا .. أريد أن أخضع التاريخ .. أن أرسم خطاً ..

عشر .. لا .. بل لمائة سنة .. لآلف سنة .. بل لكل المستقبل .

هدفى أن أكون فيلسوفا .. أفهم فى الحياة .. وفى الموت .. وفى ما بعد الموت .. وما وراء كل شىء ..

هدفى أن أكون قنانياً .. أكتب الكلمة الجميلة .. وارسم الصورة الجميلة .. وأغنى اللحن الجميل .. فإذا حصلت على مرادى طلبت ما هو أجمل .. ثم ما هو أجمل .. ثم لا نهاية لأهدافى ..  
ما معنى هذا كله ..

معناه أنه لا توجد أهداف فى الحقيقة ولا نهايات .. معناه أنى أحمل فى قلبى إرادة لا نهائية ونزوة لا نهائية .. ولكنها إرادة مسكينة تتخبط فى سروال ضيق من الجلد واللحم .. سروال لا يسمح لى إلا بالسير خطوة بخطوة .. جسد فان .. واقع ضيق لا يسمح لى إلا بحياة بالقسط لحظة بلحظة ..

ولا مفر لى من تقسيط حياتى على أهداف .. ومن أن أحيها على دفعات .. : تماماً كما أقول المعنى الذى أضمره فى قلبى .. على كلمات .  
الأهداف هى وسيلتى لاتعامل مع الواقع وأحقق حياتى فى الدنيا .  
ولكنها ليست غايتى أبداً ..

أنا بلا غاية وبلا هدف ..

خلقت لكى أكون .. وهذه لذتى الكبرى ولا توجد لذة تفوقها .  
وكل الأهداف وسائل لهذه اللذة .. كلما عظم هدفى ازداد وجودى عمقاً .. وازدادت لذتى تبعاً لهذا عمقاً ..





كل هدف كبير معناه شحذ عدد أكبر من مواهبى .. وحشد عدد أكبر من إمكانياتى .. ومعناه نزولى إلى الواقع بحمولة وجودى كله .. وهذه هى اللذة الكبرى التى تسعى إليها أهدافى ..

لا شك أن لذة انتصار نابليون على روسيا كانت فى نظره أشد من لذة التقائه بامرأة .. وأشد مليون مرة من لذته يطبق من المايونيز .. فقد كان معناها أن يحشد كل ذرة من انتباهه وأن يعيش كألف رجل كل لحظة ..

ألا يبدو سخيلاً أن تسأل نابليون بعد هذا .. لماذا خلقت .. لماذا جئت إلى الدنيا ..

إنه يجاوبك من قبره .. ويصرخ فيك من التاريخ .. لقد خلقت لكي أكون .. لكي أوجد كأعمق ما يكون الوجود .. ولو قدر له أن يخرج من قبره .. لمضى يبحث عن ميدان يحارب فيه ويحقق فيه إرادته ..

إنها اللذة .. اللذة الكبرى .. لذة الحياة .. لذة الكيان الغامض المجهول الذى يعمل فى داخل الإنسان .. وهو ينمو .. وينمو .. الأكل لذة .. واللعب لذة .. والحب لذة .. والضحك لذة .. والبكاء لذة ..

وما سر التأوه ..  
ما سر تنعيم الألم .. وتطريبه هكذا فى آهات .. لأننا نمضغه كما نمضغ اللادن ..

\*\*\*

والأهداف جميعها باطنة فينا .. خارقة منا ومن أحلامنا ..  
كيف تكون سنبلة القمح هي الهدف من حبة القمح .. والسنبلة  
موجودة بكل تفاصيلها في جنين القمح من البداية قبل زراعتها ..  
ونحن بحياتنا في هذه اللحظة نحتوى على كل شيء .. حتى على بذور  
مستقبلنا وإمكانياته ..

وما المجتمع سوى أرض يتم فيها زرعنا كأفراد لتثمر إمكانيتنا؛  
إنه وسيلة حياة .. ووسيلة تعامل ووسيلة ممارسة لهذه اللذة  
الكبرى .. نستعين به كأفراد على تحقيق ذواتنا .. وطرح ثمارنا ..  
والتمتع بالحياة ..

والمجتمع العظيم هو المجتمع الذى يفسح لنا الظروف لكي نتنفس ..  
ونتكلم .. ونعيش .. ونبدع .. ونعبر عن وجودنا ..  
إنه المجتمع الذى يطوع كل أهدافه لحریتنا وحياتنا .. والشركة  
التعاونية التى نساهم فيها لنعيش أحسن وأوفر أمناً وحرية ولذة ..

\* \* \*

هذه روح الإنسان ..  
فما هى حقيقة مادته وترايه ..  
وماهى حقيقة الرحلة التى يقطع نصفها بالنوم .. ويقطعها كلها بالموت  
فيصبح ترايا ..



# النوم

أنت حينما تنام .. تتحول إلى شجرة

هناك زر كهربائي في المخ ينطفئ في لحظة النوم .. فيسود الظلام وتسود الغيبوبة .. وتتم الشخصية بحالة غرق ويتحول الإنسان إلى شجرة إلى نبات بدائي .. إلى شيء تستمر فيه الحياة على شكل وظائف . دورة الدم تجري .. التنفس يتردد .. الخلايا تفرز .. الأمعاء تهضم .. كل هذا يتم بطريقة تلقائية والجسد ممدد بلا حراك .. تماماً مثل نبات مفروس في الأرض تجري فيه العصارة وتنمو الخلايا وتنفس من أكسوجين الجو ..

إنها لحظة غريبة يسقط فيها الجسد في هوة التعب والعجز .. ويستحيل عليه التعبير عن روحه ومعنوياته الراقية فيأخذ أجازة .. ويعود ملايين السنين إلى الوراء .. ليعيش بطريقة بدائية كما كان يعيش النبات .. حياة مريحة لا تكلف جهداً ..

إن سر الموت يكمن في لغز النوم .. لأن النوم هو نصف الطريق إلى

الموت ، نصف الإنسان الراقى يموت أثناء اليوم . . شخصيته تموت . . وعقله يموت .. ويتحول إلى كائن منحط مثل الأسفنج والطحاب يتنفس وينمو بلا وعى ..

إنه يقطع نصف الطريق إلى التراب . ويعود مليون سنة إلى الخلف ..

يعود عقله الواعى إلى ينبوعه الباطن .. وتعود شخصيته الواعية إلى ينبوعها الطبيعي الذى يعمل فى غيبوبة كما تعمل العصارة فى لحاء الشجر .. ويلتقى الإنسان بنخاماته الطبيعية .. بجسده وترايه ومادته والجزء اللاواعى من وجوده ..

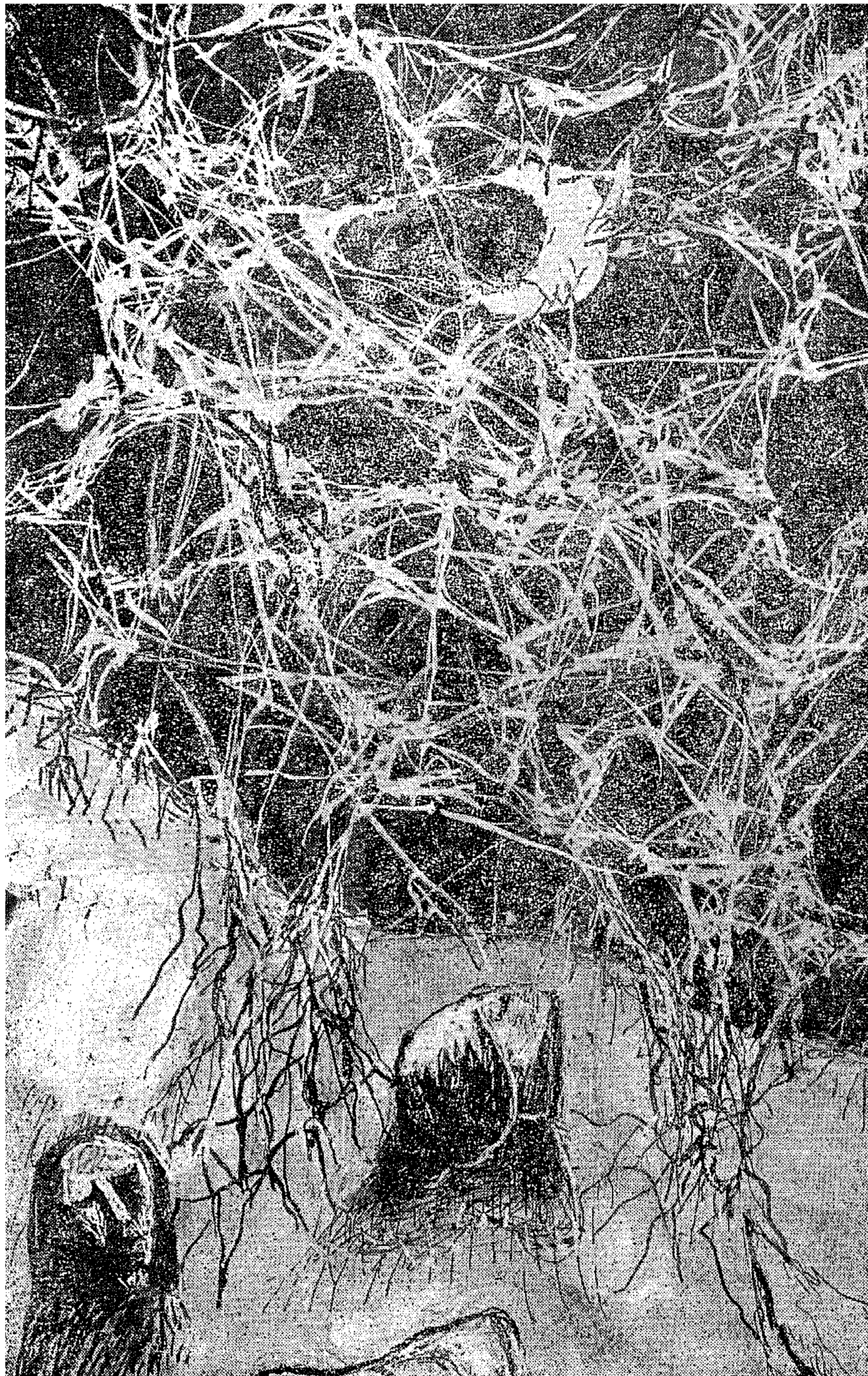
إن الشعراء يقولون أن لحظات النهار سطحية لأن ألوان النهار البراقة تختطف الأشياء .. ولحظات الليل عميقة لأن الليل يهتك هذا الستار البراق ويفك أغلال الانتباه فيغوص فى أعماق الأشياء .

وأنا أقول إن لحظة النعاس هى أعمق اللحظات لأنها تهتك ستاراً آخر هو ستار الآلة .

النعاس يمحو الآلة بينى وبين الأشياء فتبدو غريبة مدهشة .. بما يدعونى أحياناً إلى التساؤل .. وأنا أنظر حول فى غرفة نومي بين النوم واليقظة .. وأهمس : أنا فى ؟ ..

إنى لا أعرف على سبيلى .. ولا أعرف على دولابى .. وتسقط الآلة تماها بينى وبين غرفتى فتبدو غريبة ..

وهذه اللحظة لحظة عميقة .. لأن العقل يخرج فيها من إطار





ظروفه ويتحرر من الآلفة والتعود والأحكام العادية وينظر حوله من جديد .. ليصدر أحكاماً جديدة أكثر تحملاً .. وإلهاماً .

والنبي كان يتلقى إلهامه في هذه اللحظة .. وكان الوحي يأتيه بين الناس والغيوبة ..

ونيوتن اكتشف قانون الجاذبية في هذه اللحظة .. وهو ينظر بعين نعسانة إلى تفاحة تسقط من الشجرة .. لقد أحس أن سقوط التفاحة أمر غير مألوف .. وأن التفاحة لا يمكن أن تسقط على الأرض .. وإنما الأرض هي التي يجب أن تجذبها ..

وكل المخترعين والمؤلفين والشعراء والمفكرين .. تفتقت أذهانهم في هذه اللحظة .. لأنها اللحظة الحرجة التي سقط فيها المألوف .. والمعتاد .. ولعلت الحياة بالدهشة . وبرق العقل بأسئلة جديدة تماماً .. لم يكن ليلقيها لو كان في كامل يقظته .. وكامل ارتباطه بالأشياء .

إنها لحظة الرؤيا .. والإسراء ..

والفرق بين النبي .. والعبقري .. في تلك اللحظة هي مساحة الرؤيا التي تنكشف لكل واحد .

النبي يشبه جهاز تليفزيون به مليون صمام .. مساحة الرؤيا فيه شاسعة .. وقادرة استقباله كبيرة .. فهو يستطيع أن يستقبل صوراً من المريح على شاشة بانورامية عريضة .

والعبقري هو جهاز ترانزيستور صغير يكاد يستمع إلى محطة القاهرة بصعوبة ..

ولكن الإثنين يسبحان جنباً إلى جنب في بحر الحقائق .

\* \* \*

والنوم في حقيقته يقظة عميقة . تتيقظ فيه الوظائف الأصلية . .  
فتنتظم دورة الدم . . وينتظم التنفس . . وينتظم الهضم . . والامتصاص  
والإفراز . . ويتوقف الهدم . . ويبدأ النمو والبناء . . ويقل الاحتراق  
الذى يحدث في النهار .

وتتيقظ رغبات أكثر أصالة من رغبات النهار . .

الغرائز كلها تتيقظ وتعمل . . وتنشر نشاطها في الأحلام . وتفصح  
عن نزواتها على مسرح رمزي مبهم لا يستطيع فك رموزه وطلاسمه  
إلا صاحبه ..

ويدخل النوم بعد هذا في مرحلة أعمق .. هي النوم الثقيل .. وهي  
مرحلة تخلو من الإحساس تماماً .. وتخلو من الأحلام أيضاً ..  
مرحلة من الظلام .. والعدم .. وهوة بعيدة الغور . . ومساحة  
مشطوبة من الحياة .. ليس فيها وعى ولا زمن . . ولا مكان . العشر  
ساعات تمر فيها كلمح الطرف بين غمضة العين وانتباهتها ..  
بدون إحساس بالمدة .. وكأن خيط العمر قد انقطع فجأة .. كما يحدث  
حينما نقطع أشرطة التسجيل ثم نوصلها من جديد ليستمر سياق الكلام  
كما نريد .

السياق الزمني في النوم غريب .

لأنه زمن آخر تماماً غير زمن الساعة .. فالحلم قد يحتوى على

أحداث سنة كاملة بتفاصيلها من حب إلى زواج إلى طلاق إلى جريمة ومع هذا لا يستغرق بحساب الساعة أكثر من ثانية .

والعكس يحدث أحياناً فتمر على النائم عشر ساعات وفي ظنه أن عقرب الساعة لم يتحرك إلا دقائق معدودة ..

الزمن يتخلص من قيود الساعة أثناء النوم .. ويخضع لتقدير آخر هو تقدير المخيلة التي توسع وتضيق فيه على حسب ازدحامها بالحوادث والرغبات ..

إنه من صناعة النائم وخلقه .. فهو ذاتي صرف ..

النائم كالفنان الذي يؤلف قصة .. يخلق زمن القصة كما يريد .. ويعيش في قمقم خرافي من أوهامه .. يتمطأ فيه ويصرخ بالرغبة التي يحبها . في حرية مطلقة تصل إلى حد العبث .

ومعظم أحلامنا عبث في عبث .. وأمنيات مستحيلة .. ولكنتنا نعيشها كما نريدها ونحن نائمين ..

\*\*\*

والنوم أرخص أنواع الحياة من حيث الكلفة .. فقذار السكر والاكسوجين الذي يحتاجه النائم ليستمر في الحياة أقل بكثير من المقدار الذي يحتاجه في اليقظة .

والإنسان الذي يعيش مائة سنة بين نوم ويقظة يستطيع أن يعيش ثلاثمائة سنة إذا عمل حسابه أن ينامها كلها .

\*\*\*

ومادة النوم رخيصة .. لأن الإنسان يقترب فيه من التراب .. ويعود إلى الآلية الكيميائية المتأصلة في خلاياه من بداية الحياة ..

# كيمياء الحياة

بين الحياة والموت .. خيط رفيع .

حينما دبت الحياة على مسرح الدنيا منذ ملايين السنين .. كان المسرح يختلف كثيراً عن حاله الآن .. كانت الأرض ساخنة والجو مثقلاً بالبخار .. ولم يكن إلا أكسجين بهذه الكثرة وإنما كان نادراً .. وكان الغاز المنتشر بكثرة هو الإيدروجين والنوشادر والميثان وأول أكسيد الكربون .. وكان ومض البرق وقرقعة الرعد والضوء فوق البنفسجي والإشعاع الذري والشحنات الكهربائية العالية لا تنقطع .. وكانت المياه تغمر مساحات واسعة في برك ضخمة .. ولم تكن المياه صافية راتقة يطفو عليها الطحلب الأخضر كنبات الغدران الآن .. وإنما كانت مياه عكرة كثيفة كالحساء مليئة بأملاح الفسفور والكالسيوم والصوديوم والبوتاسيوم والحديد والكبريت ..

في هذا المسرح الكيميائي النشط .. بدأت الحياة .. ولهذا لا بد لنا

أن تتبحر قليلا في الكيمياء .. ولا بد للقارىء أن يتحمل معنا عناء رحلة صعبة في مجاهل علم الكيمياء .. إذا أراد أن يعرف سر وجوده ..

\* \* \*

استطاعت المعامل أن تثبت أن مادة الحياة واحدة تقريبا في كل الكائنات الحية .. وأن الفوارق بين تركيب لحم الحمار ولحم البنى آدم ولحم الحشرة .. فوارق طفيفة لا تذكر .. وأن كل المواد التى تتألف منها البنية الحية لاتخرج عن كونها سكريات ونشويات ودهنيات وبروتينات .

وأثبتت المعامل أيضاً أن هذه المواد جميعها هى تعقيدات مختلفة لمادة واحدة هى الإيدروكربون .. كل المواد الحية مشتقات من مادة هيدروكربونية .. من غاز الميثان .. وهو غاز يتألف من الكربون والإيدروجين .. فما هو الشيء السحري الذى جعل هذه المادة هى المادة المختارة لنشأة الحياة .

السرا أن هذه المادة قلقة غير مستقرة .. غير مشبعة .. فيها قابلية لانتهائية للارتباط بعدد لانهاى من المركبات والمبادلة عليها بذراتها فى كل وقت ..

وقد ثبت أن المواد المستقرة التى يسمونها فى الكيمياء المواد النبيلة كالذهب والبلاطين وغاز الهليوم والأرجون والكربتون .. كل هذه المواد ظلت مواد عاطلة خاملة مثل الأمراء الخاملين .. بدأت وانتهت على حالها دون أن تعطى إمكانيات جديدة .. والسبب أن ذراتها مشبعة

متوازنة مستقرة لدرجة الموت .. ولهذا لم يدخل أى واحد من هذه العناصر فى تركيب الجسم الحى . وإنما اختارت الحياة مادة واحدة بعينها شديدة القلق ناقصة غير مشبعة كثيرة الانفكاك والارتباط بالمواد حولها لتكون مستقرة لها .. هى مادة الكربون لأنها مستودع لطاقة كىاوية لانهائية .. ومحل لتفاعلات لا آخر لها ..

إنها هى ذاتها فيها صفات الحياة .. الفاعلية والتحول والتكاثر والتعقد .

إن مفتاح الحياة هو .. الكربون .. لأنه مادة جائعة غير مشبعة تنقصها أربعة الكترونات فى مدارها الذرى لتصل إلى الراحة والتوازن .. ولهذا فهى دائماً تدخل فى علاقات وتفاعلات محاولة الوصول إلى هذا التوازن .. وتكون نتيجة هذه التفاعلات متتاليات كىائية لاحصر لها .. تبدأ من غاز الميثان .. الهيدروكربون .. إلى المواد الكربوهيدراتية كالسكريات والنشويات .. إلى الجلسرين والدهون .. إلى البروتينات .. كل هذه المتتالية الحية هى تعقيد واشتقاق من مادة واحدة هى الكربون أو الفحم ..

وقد قام ميلر بتقليد ظروف الحياة الأولى فى المعمل فأحدث تفريغاً كهربائياً فى جو خال من الأكسجين وبه ميثان ونشادر وبخار ماء .. فكانت النتيجة مجموعة مذهشة من المركبات العضوية تشتمل على الأحماض الأمينية .. وهى نواة البروتينات ..

واختيار الحياة لعنصر الكربون بالذات لتتخذ منه الطوب الذى



تبنى به معارفها — اختيار فيه حكمة .. لأن الكربون عنصر نشيط ..  
إحتمالاته الكيميائية لاحصر لها .. وقد ثبت بالحساب أن الجزيء الذى  
يحتوى على عشرين ذرة من الكربون يمكنه أن يعطى مليون صورة  
تركيبات جديدة .

إنه عنصر مثل الحياة مفتوح على آفاق لانهائية .. ذرة تزيد وذرة  
تنقص فى الميثان تؤدي إلى تركيب الكلورفورم .. الكحول .. النفثالين —  
البنزول .. الفينول .. الخ .. الخ — ملايين المواد الممكنة .  
وكل مادة حية لها تعقيدات .

سكر القصب وسكر الفاكهة وسكر الشعير كلها تعقيدات لسكر العنب  
البسيط الجلوكوز .

زيت الزيتون وزيت بذرة القطن وزيت الفول السودانى وزيت  
السمنك وشحم الخنزير وشحم البقر .. كلها تعقيدات للجليسرين  
والأحماض الدهنية ..

ومادة الأظافر ومادة الجلد ومادة الشعر ومادة العظم والغضاريف  
والعضلات والأعصاب والدم والريش والأجنحة وقشر الحشرات  
وزلال البيض والهرمونات .. كلها تعقيدات واشتقاقات مختلفة من المادة  
البروتينية ..

وأنواع البروتينات فى جسم الإنسان تبلغ مائة ألف نوع ..  
والسر فى هذا التنوع الواسع هو فى طبيعة المادة الحية نفسها ..  
أن البروتينات التى تتألف من ٢٤ حامض أمينى يمكنها أن تعطى

إمكانيات مثل التي تعطيها حروف الهجاء الـ ٢٦ .. يمكنها أن تعطي  
الوف الكلمات وملايين الجمل .. كل جملة تختلف عن الأخرى لأن  
تحت يدها ٢٤ حرفاً كيميائياً تصنع منها تباديل وتوافيق ..  
وأهم مادة حية هي البروتين لأن جزيء البروتين ثقيل فيه أكثر  
من خمسة آلاف ذرة في المتوسط .. متعدد الاحتمالات لدرجة مذهلة .  
وذرات المادة البروتينية لا تعطي فقط إمكانيات متعددة للتوليف  
الكيميائي .. ولكنها أيضاً في التحامها تصنع أشكالاً متعددة من الالتحام .  
فهي تكون ملصومة أحياناً على شكل مجتمعات كروية وأحياناً على شكل  
سلاسل حلزونية .. وأحياناً على شكل حبال مبرومة كاسلاك التلغراف  
وفي كل مرة تؤدي إلى شكل تركيب جديد في وظيفته وطعمه وملامسه  
مع أن التركيب واحد في الكل ..

\*\*\*

والسؤال الثاني الذي خطر ببال الكيميائيين هو الماء .. سر الماء ..  
لماذا تبدو الحياة كأنها منقوعة كلها في الماء .  
لماذا يؤلف الماء معظم النسيج الحي .. ولماذا يدخل كشرط في كل  
بنية حية ..

لقد تعودنا أن نتعلم في المدارس أن الماء سائل لا طعم له ولا لون  
ولا رائحة .. وهذه أكذوبة كبرى .. لأن الماء هو أكثر السوائل  
نشاطاً لأن تركيبه هو الآخر تركيب قلق غير مستقر غير مشبع .

أثبت الفحص الذري للماء أن ذرة الهيدروجين في جزيئه عارية  
بدون إلكترونات .. ولهذا كانت شديدة الشوق إلى استعارة

الكترونات من أى مادة تلامسها . . وهذا سر قدرة الماء على إذابة المواد والتفاعل معها وتحليلها إلى أيوناتها .

الماء ليس خاملاً . . وليس عديم الطعم . . عديم النشاط . .  
الماء توازنه الكهربائي ناقص . . ولهذا فهو يروى من العطش حينما نشربه . . لأنه يتفاعل مع أنسجة الجسم . .  
إن له طعاماً حيويًا . .

بدليل أن الماء الثقيل المشبع لا يروى . . وإذا شربت منه صفيحة فإِنَّكَ لا بد هالك عطشاً .

والماء له فعل آخر . . إنه يحول مادة البروتين إلى كتل عروية جيلاتينية في حالة تماسك كهربائي لا هو بالتجبن ولا هو بالتخثر . .  
وبهذا يصنع خامة حية شديدة الحساسية لتقلبات البيئة . . وهذه صفة أساسية في الحياة . . شدة الحساسية وعدم الثبات والقلق والتغير والتحول .

هذا البحث يثبت لنا في النهاية أن مادة الحياة فيها حياة . . فيها صفات الحياة . . وأن نشأة الحياة من مركبات الكربون والماء لم تكن مصادفة . . وأن الحياة لو لم تنشأ من الكربون لنشأت من الكربون . .  
وأن الاحتمال أكبر من أن يكون مجرد خبطة عشوائية . .  
إنه ضرورة . .

وهذا يجعلنا نسأل . . ماهى المادة . .

وما حقيقتها . . ؟

# التراب

إن ذرة التراب ليست شيئاً تافها ..  
إن فيها حركة .. وفيها نبض ..

هل المادة شيء جامد فعلاً ۱۱؟ ..  
هل هي كتلة من السكون والهمود والموت .. عديمة النشاط  
والفاعلية ..  
لا ..  
إن هذه كذبة ..  
وكلمة جماد نفسها أكبر كذبة ..  
إن الجماد في حقيقته غير جامد ولا حتى سائل .. إنه مخلخل من داخله  
ومؤلف من منظومات هائلة من الذرات والجزيئات تسبح في فراغ  
أثيري ..  
والجزيء هو معمار من الذرات ..

والذرة نفسها معمار جميل من جسيمات صغيرة نووية تدور حولها  
كهارب غاية في الصغر منتظمة في أفلاك .

والذرات والجزيئات مترابطة مع بعضها بقوانين من الجذب والتنافر  
تشدها إلى بعضها دون أن تسمح لها بأن تصطدم ببعضها وتذوب وتفقد  
شكلها وشخصيتها ..

إنها كالشمس ومنظومتها الكبرى من الأقمار والكواكب .. تترايط  
بالجاذبية .. ولكنها جاذبية لا تزيد إلى القدر الذي يؤدي إلى تلاحمها  
وفنائها في بعضها .. وإنما هي جاذبية يعادها تنافر يؤدي إلى احتفاظ  
هذه الأجرام السماوية بأشكالها وشخصياتها ..

وهي تدور حول بعضها .. كما تدور كهارب الذرات .. وكما يدور  
كل شيء في العالم حيا وميتاً .. جامداً وسائلاً وغازياً ..

ولا فرق بين جامد وسائل وغازي ، إلا في سرعة الدوران ..  
السائل ذراته أسرع .. والغاز ذراته أسرع جداً .. ولذلك تتفكك جداً  
وتصبح هباء منشوراً .. أو بالتعبير الساذج .. هواء ..

إن ما يبدو من شكل التراب على أنه شيء عشوائي فوضوي غير  
مرتب بلا شكل ولا نظام .. هو مظهر غير صحيح .. فالتراب في أدق  
دقائقه فيه نظام .. وله شكل .. وله ترتيب وتفصيل .. وفيه حركة مبثوثة  
في ذراته ..

وكل شيء في الكون له صورة ونظام وتفصيل وفيه نبض ..  
وهنا يبدو الفاصل بين الحى والميت فاصل رفيع .. وهو يزداد  
نحولاً كلما نظرنا بتعمق في طبيعة المادة ..

فالمادة ليست في حالة حركة فقط . . وإنما هي في حالة حركة هادفة أيضاً . .  
إن ذرات الكربون الغير مشبعة تتحرك هادفة نحو التشبع والتوازن  
وتعقد علاقات وتراكيب وتفاعلات مع المواد الأخرى بهذا القصد . .  
ومعنى هذا أن تركيب المادة فيه نظام وحركة وهدف . .

ليس هذا فقط بل إن تكوينات المادة فيها طابع الشخصية والتفرد  
أحياناً . . وهي تلتزم طابعها وتحافظ عليه . . فمادة كبريتات النحاس  
تنظم نفسها في بلورات محددة ذات شكل محدد وهي تجدد نفسها في  
المحاليل بنفس الشكل دائماً . . وهي تنمو في المحاليل وإذا قطعت بلورة  
منها إلى جزئين فإن كل جزء ينمو محتفظاً بطابعه .

وأغلب المواد العضوية والغير عضوية لها بلورات مميزة تعرف بها كما  
يعرف الأشخاص ببصمات أصابعهم . .

الحديد له بلورات . . والنيكل له بلورات . . والسليكا لها  
بلورات . . والصخور من كل نوع لها بلورات . .

والذى شاهد هذه البلورات تحت الميكروسكوب يشهد أن فيها جمالا  
هندسيا قد استوقفه طويلا . .

ومعنى هذا أن المادة الجامدة الميتة . . فيها حركة . . واستهداف  
نحو التوازن . . والنظام . . والجمال . . والتفرد والتبلور . .

وهذه الصفات تكسر السد القائم بين الحياة والموت . . وتكشف  
عن جرثومة الحياة في المادة الجامدة الميتة . .

إنها لا تصبح مادة فارغة مهوشة . . وإنما تصبح منظومة لها صورة .

والفرق بين الحياة والموت يصبح فارقاً في الدرجة . . فارقا في درجة التعقيد . . وفي درجة التركيب . . وفي درجة الانتظام في صور متفردة. إن منظومة الحياة هي منظومة غاية في تعقد التركيب وغاية في التخصص. ولكن إمكانيات هذه الحياة الرقيقة المتخصصة باطنة في المادة . .

ولا يعنى هذا أن الحى ميت . . والميت حى . . وإنما يعنى أن الصلة غير مقطوعة بين المادة الحية والميتة . . يعنى أن العالم متدامج في وحدة منبثق من أصل واحد وطبيعة واحدة يعنى أن الروح مبعثة فيه كله . . والعقل باطن فى كل تضاعفه . . بشكل جعله كله مصوراً فى تراكيب وأنماط وقوالب وطرز فيها نظام وقانون وجمال . . ومهما بلغت الفروق بين هذه القوالب والطرز والأنماط الحية والميتة . . فإن التعمق فى فهمها يردّها جميعاً إلى أصلها الواحد وجذعها المشترك الذى انبثقت منه . . إنه يكشف عن تشابهها جميعاً . . ووحدتها الجوهرية .

إن الكون يمت لبعضه بصلة القرابة .

نحن والشمس والقمر والشعبان والميكروب أولاد عمومة واحدة . . . . .  
وحينما كشف داروين عن تأصل الأنواع جميعها فى نظريته عن التطور . . ضحك عليه الناس . . كيف يكون القرد والإنسان أولاد عمومة واحدة .

ولكن داروين برهن بالدراسة التشريحية أن المسألة ليست نكتة وأن التركيب التشريحي والسلوك الوظيفي للحيوانات والنباتات والأحياء جميعها يسلكها فى عقد عائلي واحد .



وداروين لم يكن يحلم أنه بعد أن يموت ويشبع موتاً سوف تستجد  
براهين أكثر خطراً من براهينه عن تأصل الأنواع . .  
ولكن هذا هو ما حدث . . ففي المجال الكيميائي ثبت أن كل الأحياء  
ذوات نسيج تركيبى واحد . . كلها منظومات كربونية . .  
وثبت أيضاً أنها تحمل شبيهاً تفصيلياً أكثر دقة . . فجميعها مؤلفة من  
جزيئات ذات ترتيب يسارى . .

ثم كشفت الدراسة التفصيلية للذرة عن تشابهات أعمق في الكون  
كله . . أحيائه وأمواته . . فالكون كله منظوم نابض هادف فيه جمال  
وقانون بديع . .

وبهذا امتدت صلة القرابة التي كشفها داروين بين الأحياء فاشتملت  
على الأموات أيضاً وسلكت الكون كله في وحدة واحدة . . وجوهر  
واحد . . وأصبح الفارق بين شكسبير وهو يبدع أشعاره وبين المحار  
وهو يبدع صدفته وبين المادة الجامدة وهي تبعد بللورانها الهندسية . .  
فارقاً في الدرجة . .

\*\*\*

الكون هرم يتربع الإنسان على قمته . . ولكن في كل حجر من  
حجارة الهرم مرحلة من هذا النظام البديع الذي كان تتويجه النهائي  
الإنسان .

وهو تتويج مؤقت . . لأن الوجود دائم على الإبداع وسوف يعلو  
إلى ما هو أكثر تفوقاً ونظاماً وروحاً من الإنسان . .

إني حينما أدركت بصرى فى الكون من أصغر ذراته إلى أضخم  
شمسه ومن أدنى ميكروباته إلى أسمى مخلوقاته .. ومن ترابه إلى ذهبه  
وماساته وآلئه .. وجدت النظام .. والجمال .  
إن الله متجل بذاته فى الكون كله ..

\* \* \*

# أرسل النحلة

حتى الوردة فيها عقل ..

اسمعوا .. هذه ليست نكتة ..  
إن الوردة فيها عقل ..  
وسنبلة القمح فيها عقل ..  
وشجرة البلوط لها عقل .. وإن كان عقلاً تخيلاً مثل جذعها التخين .  
إن حركة زهرة عباد الشمس وهي تلوى عنقها لتتجه نحو الشمس .  
لا تختلف كثيراً عن حركة النحلة وهي تطير محاذة إلى الحقل لتجمع  
العسل : . ولا عن حركة الإنسان الواعية العاقلة وهو يطير ليقتحم  
المخاطر مستهدفا رسالة سامية ..  
أن بين الثلاثة ترابطاً حيويًا .  
أن الثلاثة منظومة متصلة الحلقات الفارق بينها فارق في الدرجة فقط ..  
أن حركة زهرة عباد الشمس في بساطتها .. عقل .. فما هو العقل ..  
أنه قدرة تصرف وتكيف بالبيئة ..

أنه في كلمات قليلة بسيطة .. القدرة على اتخاذ موقف انتقائي أكثر ملاءمة للحياة في كل لحظة .. والزهرة حينما تلوى أوراقها نحو الضوء تتخذ موقفاً انتقائياً أكثر ملاءمة لحياتها .. أنها تتحرك حركة عاقلة .. ومعنى هذا أن العقل ليس شيئاً جديداً في الإنسان .. أنه في الطبيعة الحية كلها ..

كل الفرق أن الإنسان لديه وسائل أكثر يتصرف بها ويحتال بها على بلوغ أهدافه ..

الإنسان بحكم كونه مخلوقاً معقداً يملك أجهزة متعددة كل منها على درجة فائقة من التخصص .. فهو يملك يدين فيهما عشرة أصابع .. ويملك لساناً ناطقاً .. ويملك عينين مبصرتين .. وأذنين حادتين .. وبشرة حساسة .. وأنفاً شاماً .. وكل هذه الأجهزة في خدمة عقله ..

الإنسان حيوان إقطاعي عنده عشرة آلاف فدان من المواهب وعمارات من الأعصاب والحواس المرفقة ..

وهو لهذا ظلم نفسه وظلم غيره من المخلوقات حينما اعتبر نفسه الوحيد العاقل بينهما .. وهذه خرافة إقطاعية غير صحيحة ..

العقل باطن كامن في كل الطبيعة الحية ..

ومنذ أن نبضت الحياة في الأميبا الحقيرة ذات الخلية الواحدة .. وحركة هذه الأميبا فيها كل الحذر والتلصص والتخبث وسوء النية التي في الإنسان .. لا جديد في الإنسان .. وإنما هناك تطور فقط ..

\*\*\*

والنفس ..

ما هي النفس ..

ما هي الغرائز ..

إنها الحوافز البدائية التي كانت تحفز الحيوان ليسعى في حياته  
ومعاشه ..

الجوع الذي يحفزه إلى الطعام .. والعطش الذي يحفزه إلى الشراب ..  
والجنس الذي يحفزه إلى التلاقح والتكاثر ..

وهي نفس الحوافز التي نشأت منها الحوافز العصبية المتعددة في الإنسان ..  
الطمع والخوف والجزع والغضب والكراهية والحب .. وهي مثلها ..  
مجموعة إشعارات وإنذارات عصبية عن حاجات البدن الملحة  
الضرورية

وعيب فرويد أنه وقف عند هذه الإشعارات والغرائز والحوافز  
واعتبرها مفتاح شخصية الإنسان ومفتاح سر الحياة ولغزها ..  
ولكن الحقيقة أنه لا الغرائز النفسية .. ولا حتى المنطق العقلي ..  
يمكن أن يصلح مفتاحاً لسر الحياة ..

الحياة لا يمكن تفسيرها بأنها رد فعل غريزي لطلب الطعام والجنس  
ولا يمكن تفسيرها بأنها تصرف منطقي للتكيف بالظروف .

هذه صفات في الطبيعة الحية .. ولكنها ليست مفتاحاً لسرها ..

الحياة ليست محفوزة من الخلف .. وليست منحوسة من ورائها بمنحس  
الغرائز .. وإنما هي واثبة متطلعة إلى الأمام بفطرة إرشادية عالية وب عاطفة  
مبثوثة في خلاياها وأعصابها وقلوبها.

الحياة ليست مدفوعة من الماضى . . . ولسكنها مرتبة فى المستقبل  
بفطرة توجيهية باطنة فيها . . .

الحياة ليست مقهورة بقضاء محتوم يدفعها من خلفها . . . وإنما هى  
رشيدة مختارة بصيرة تلتقى لنفسها على الدوام ناشدة هدفأ فى الغد .

أن فيها مثيرات باطنة ترفع بها فوق نفسها . . . أنها تتحرك بكامل  
صحتها وشعبها طالبة مستوى فوق مستوى حياتها الروتينية المتكررة المتشابهة .

إن حب الجمال والخير والحق هو فى النهاية أحد المثيرات والمغريات  
المتأصلة فى الصميم الحى . . . وليس هناك فارق كبير بين قدرة شكسبير  
على إفراز الأشعار . . . وقدرة المحار على إفراز اللآلى . . . وقدرة خلايا  
الفراش على رسم الزخارف البديعة الجميلة على واجهة أجنحته . . .

إن الفراش لم يكن بحاجة حيوية ملحة إلى رسم هذه الزخارف . . .  
فالأجنية كان باستطاعتها أن تقوم بوظيفتها بكفاية ومهارة دون أن تكون  
منقوشة . . . فما السر فى نقشها . . .

السر هو نفس السر الذى جعل شكسبير يتغنى بالشعر . . . إنه ليس  
أكل العيش وإنما هى مثيرات الجمال . . . ومغريات الإبداع فى طبيعة  
شكسبير . . . وفى طبيعة الفراش . . . وفى الطبيعة الحية كلها . . .

فى جرثومة الخلية الأولى بذرة كل هذه الأسرار الجمالية . . .

الخلية التى بدأت حياتها بنشيدان درجة معينة من الحرارة والجو  
والغذاء ملائمة لانتعاشها وتكاثرها كانت تضر فى جوفها غايات  
أبعد وهى ما لبثت بعد أن ملكت ناصية حياتها فى عقل الإنسان أن

أفصحت عن هذه الغايات البعيدة فبدأت تنشئ الجمال والحق والخير  
والعدل والسلام .

إن المثل العليا تحت الجلد ..

والقيم الرفيعة في نسيج البروتوبلازم ..

وتفسير الإنسان على أنه جسم فقط .. أو نفس فقط .. أو عقل  
فقط خال من مثيرات الروح والوجدان .. تفسير ناقص يهبط بالإنسان  
إلى مستوى عداد منطقي وآلة حاسبة رياضية ويسلب الوجود الإنساني  
نكهته وطعمه وحرارته .

إن زهرة عباد الشمس ..

حتى زهرة عباد الشمس .

تتطلع إلى الشمس ..

ونباتات الصبار .. حتى نباتات الصبار .. تخرج تصانيف جميلة  
كأنها منحوتة بيد نحات فنان عاكف على ابتكار أفانين الجمال ..

والنحلة .. حتى النحلة تبني بيتها في معمار هندسي بديع .. الطبيعة  
الحية ليست طبيعة جائعة جنسية ولكنها أيضاً طبيعة متفنتة عاقلة  
متطلعة حاملة ..

والمثل العليا والأهداف والأحلام والمأمولات الراقية الرفيعة ليست

أشياء انفرد بها الإنسان .. إنها في الصميم الحي كله ..



إن غرورنا فقط كحيوانات إقطاعية امتلكت أوسع الثروات  
الأجهزة والحواس .. هو الذى صور لنا هذه الخرافة ..

ونحن من فيضان هذه الثروة علينا .. بدأنا تفيض بقدراتنا على البيئة  
حولها .. ونبت فيها نظامنا وقانوننا ونخلق منظومات وأنماطا جديدة ..  
فتبنى البيوت والأبراج والمدن والمصانع .. ونبتكر عمارات من الشعر  
والنغم والألوان .. ونخترع شرائع وقوانين ودساتير ونظما .. ونسبنا  
في غمرة هذا الطوفان من الثراء .. أن كل هذه النعمة هي التركة التي  
انحدرت إلينا من أجدادنا الحيوانات .. وأنها قبل أن تصل إلى رأسنا ..  
كانت في رأس النملة .. وكانت في لحاء الشجرة .. وكانت في لباب  
الأسفنج .. وفي عصير الصبار المر ..

وهذا يعنى أن معجزة الحياة ليست فى مخلوق بعينه .. ولكنها فى  
النسيج الحى نفسه .. أينما كان هذا النسيج نباتاً أو حيواناً أو إنساناً  
أو خلية تدب فى مستنقع يبطء وعماء دون أن ترى ودون أن تسمع ..  
فى البرتوبلازما ..

فى هذه الجيلاتينة الهلامية كأنها الماظية مرشوقة بالسهم والفسق ..  
والذين شاهدوا البرتوبلازما تحت الميكروسكوب يعرفون أنها  
تتحرك وأن حبات السهم والفسق فيها تدور وتدور حول بندقة  
صلبة فى وسطها هي النواة .. وأنه أحيانا لها جدار يحفظها .. وأحيانا  
لا يكون لها جدار .. وإنما تكون بضعة هلامية سائبة رخوة تتلوى  
كبقعة زيت سميكة فى الماء ..

# الواحد الصحيح

نحن لسنا اثنين ولا ثلاثة .. ولا أربعة ..  
نحن واحد

اكتشفنا أثناء هذه الرحلة من التفكير والتأمل .. أن الإنسان كائن مركب .. وأنه ليس شيئاً بسيطاً محدداً مثل الكرسي والمائدة والمحبرة وإنما هو حقيقة نامية متطورة تتقرر كل لحظة .. تتقرر من الداخل .. بإرادة حرة غير مسببة .

وانه يمكن أن يعيش على مستويات عديدة ..  
يمكن أن يعيش حياة كثيفة غليظة منحنى حياة النباتات .. كما يحدث أثناء النوم .. فيتضاءل إلى مجموعة وظائف تحدث في آلية وتلقائية بدون وعي ..

ويمكن أن يعيش حياة ثرثرة مألوفة مبتدلة .. تقوده افكار جاهزة وعادات موروثة وتحركه تقاليد قديمة متبعة .. وتصدر أفعاله مضبوطة بمواعيد يحددها له الناس بالساعة والدقيقة .

ويمكن أن يعيش حياة عميقة يرتد فيها إلى نفسه وينقاد لأفكاره ورغباته ويحيا في زمنه الخاص وتوقيته النفسى الصادر عن إرادته وعاطفته .. وفي هذا المستوى تكون حياته أصيلة .. وتكون أفعاله مدلولات مباشرة لشخصيته .

ويمكن أن يبلغ أعماق وجوده في لحظة الحب .. ولحظة التأمل ولحظة الإبداع .. فينفتح شعوره على إحساس بالدوام والأبدية .. ويتذوق لحظة غريبة لازمنية .. لا شخصية .. لحظة عميقة .. تذوى كل اللحظات وتنتهى كل الأيام وتنصرم السنين .. وتبقى تلك اللحظة شاخصة في ذاكرته عالقة بوجدانه ..

هذا الشعور يدل على أن الإنسان مفتوح من الداخل على وجود من نوع آخر غير الوجود الخارجى الجامد المحدود الزمنى الآلى الذى يرسف فى الحتمية والقوانين .. وجود حر يتدفق فى لا مكان ولا زمان ويصدر عن أسباب .. وجود تقويمه فيه .. وأسبابه فيه .. وجود تصدر عنه الإرادة والشخصية والسلوك والفعل .. ويبدو العالم الواقعى جزءاً منه ونتائجاً من نتائجه ..

وجود عميق مثل النبع الخفى تضرب فيه جذور الإنسان وأعصابه وتستقي منه وجودها وإحساسها بالحقيقة .. وإحساسها بالاستمرار فى دوامة الواقع المتقلب المتغير .. وتستمد منه الشعور بأرض ثابتة وسط هذه الظواهر المفككة التى تهرق وتختفى .. وتستمد منه الثقة بأن هناك أمان .. وسكينة وطمأنينة ..

وجود أبدى تبدو فيه الحياة الزمنية حقيقة لمجرد أنها مستمدة منه  
منتمة إليه .

والنفس لائذة على الدوام بهذا الوجود الداخلى . . لاجئة إليه . .  
من القلق وخراب الأعصاب الذى يحدثه الواقع المادى بتقلباته  
وتغيراته .

وهذا هو وجود الـ أنا المطلق . . أو الأبدية . . أو الحقيقة . .  
أو الروح . .

ولا أقصد الروح بمعنى الروح الشخصية . . فهذا الوجود غير شخصى . .  
وهو أعمق من أن يكون شخصياً . . وأعمق من أن يكون متعينا محددأ .  
إن الواقع المتعين المقسم إلى فصائل وأنواع وأفراد وأشخاص . .  
هو واقع الزمان والمكان . . واقع الظواهر فقط . . أما الوجود الداخلى  
فهو وجود جوهرى لا يقبل القسمة ولا يقبل التعدد . . إنه حقيقة كل  
هذه الظواهر وينبوعها .

والحقيقة بسيطة وواحدة وكل ما نشاهده حولنا من تعدد وتباين  
واختلاف غير حقيقى وظاهرى ومؤقت . . بدليل أنه يمت إلى بعضه . .  
وينتمى إلى بعضه . . ويخفى تحت تعدده الظاهر . . وحدة أصيلة  
ينبع منها . .

وقد اكتشفنا أثناء هذه الرحلة الفكرية أن كل المخلوقات هى مجرد  
تصانيف وتواليف مختلفة من مادة واحدة هى البروتوبلازم . . ووحدات  
دقيقة متراسة هى الخلايا . .

وحتى صنوف المادة الميتة هى الأخرى تواليف مختلفة من مفردات  
بسيطة هى الألكترونات والبروتونات وهى شحنات سالبة وموجبة

من الطاقة .. مرة تبدو هذه الطاقة في شكل حرارة .. ومرة في شكل ضوء .. ومرة في شكل كهرباء .. ومرة في شكل مجال مغناطيسي .. ومرة في شكل حركة .. ومرة في شكل حياة .

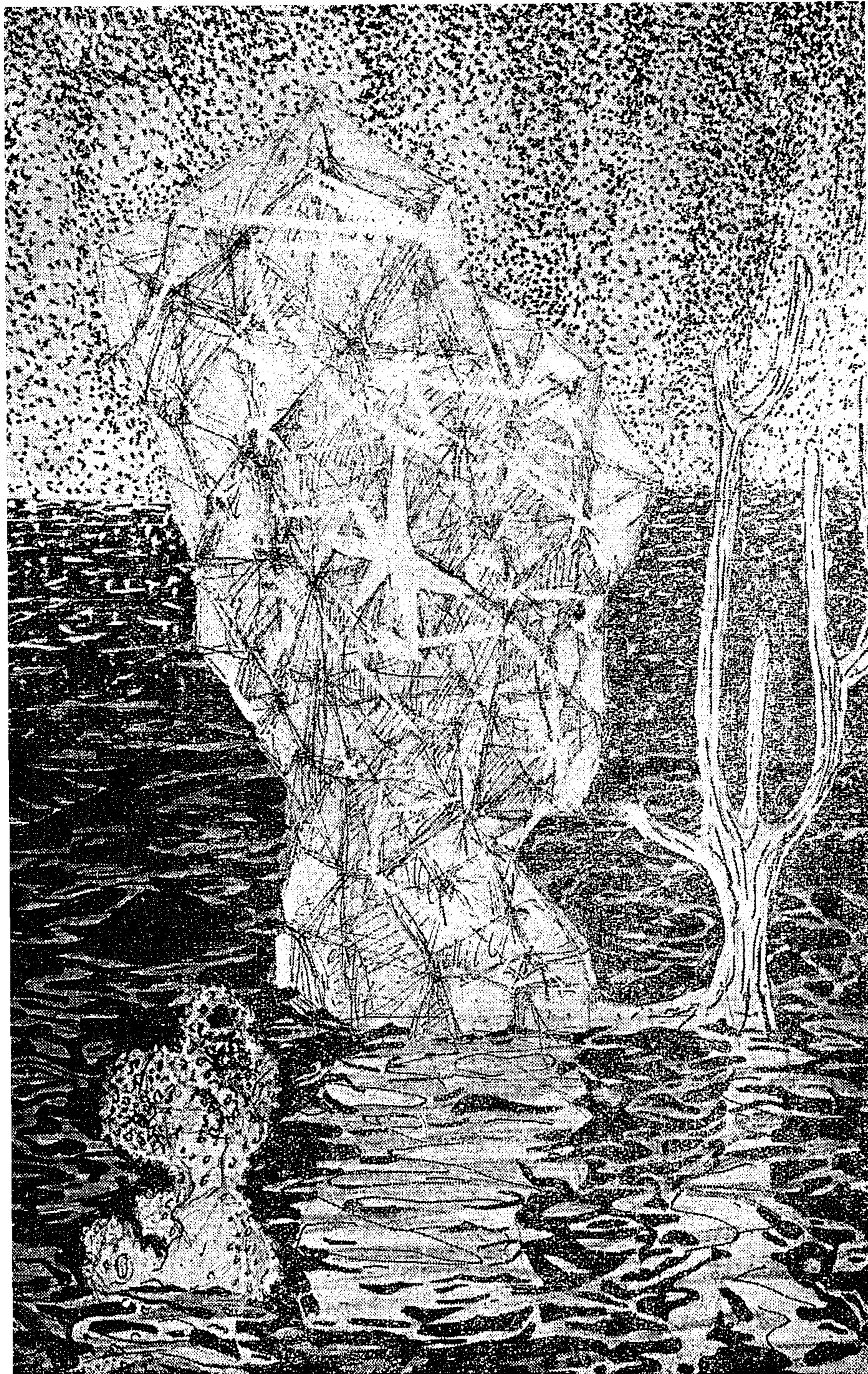
والعناصر المختلفة من رصاص وصدويوم وحديد ونحاس وكبريت ما هي إلا تواليف مختلفة من هذه الالكترونات والبروتونات .. وفي الإمكان تحويل عنصر إلى آخر بتغيير توليفته الذرية .

أن كل التباين والمفارقة والاختلاف بين الموجودات هو اختلاف شكلي ظاهري قابل للاختزال في النهاية إلى أصل بسيط واحد مشترك .

إن في باطن هذا السكون حقيقة واحدة بسيطة .. روح واحدة .. جوهر واحد .. جذر نبت منه كل فرع من فروع هذه الشجرة .. وكل فرع حقيقى بقدر ما يفصح عن أصله .. وبقدر ما يحمل طابع وراثته في خلاياه وأزهاره .

حتى الكواكب والنجوم والشهب والمذنبات . ما هي إلا تصانيف مختلفة من المادة نشأت من سحب من الذرات والغبار كانت سابجة في الفضاء .

الوجود منتجات لانهاية .. وصور لانهاية من روح واحدة . وحقيقة واحدة بسيطة أزلية أبدية محتواها غنى لانهاى .. يتخلق في قوالب لاحصر لها .. وتعدد المخلوقات والموجودات هو الدال على هذا الثراء والغنى اللانهائى .



والتعدد هو تعدد في الواقع وفي الظاهر وفي الشكل فقط وليس تعدداً في المضمون والجوهر والروح . .

الروح واحدة . . لا تتعدد . . وإنما الأشخاص هم الذين يتعددون . . كل شخص هو بذاته توليفة فريدة من هذه الروح المطلقة . . وهو حقيقي بقدر ما يفصح عن هذه الروح وبقدر ما يدل عليها . . ولكنه فان في النهاية . .

وكل متعين فان . . وكل متعدد فان . .

أما الروح الخالدة فهي غير متعينة . . غير محددة غير مشخصة . . ولا يمكن أن يقال عنها روح فلان . . لأنها لا تتصف بالصفة الفلانية . . إنها أصل كل الصفات . . وينبوع كل الصفات . . ومأثرة لكل الصفات ولكنها لا تقبل أن تعين بصفة . . وتحدد بشكل وترسم بصورة . . كل الصور المتعينة والأشكال المحددة والصفات المتباينة هي الجانب الفاني من الوجود .

الروح الباقية ليست روحاً لأحد . . أنها روح الوجود كله وحقيقته كله .

وسر الإحساس بالخلود هو هذه الحقيقة الروحية الباطنة المألوفة للوجود . . وكل واحد منا هو بذاته فان مقضى عليه بالموت ولكنه يشعر بخلوده لأنه إحدى انبعاثات هذه الروح الخالدة . شمس الروح تتلألأ على سطحه كما تتلألأ الشمس فوق مستنقع ماء . . ولكنه سوف يجف تماماً . . وتبقى الشمس لتتلاألأ في صورة أخرى . .

\*\*\*



إننا نموت بالفعل كما تموت الكلمات بعد أن تصدر عن الفم . .  
وكما تموت كرات الدم الحمراء والبيضاء بعد أن تصدر عن الجسم الحي  
وتجري في عروقه لبضعة أيام ثم تندثر . . كذلك يندثر الأشخاص وتبقى  
الروح الواحدة ليصدر عنها أشخاص آخرون . . وواقع آخر متجدد . .  
ودم آخر متجدد . . وكرات حمراء تخلف الكرات الحمراء التي تموت . .

وهذه الروح الواحدة . . وهذا أنا المطلق . . الذى ليس شخصاً  
بالذات . . ولا نفساً بعينها . . هو الذى يهمس فى داخلنا بدهشة حينما  
يرى الموت . . ولا يصدقه . . ولا يعبأ به . . لأنه غير ذى موضوع بالنسبة له .  
ونحن حينما نفرع من الموت . . نفرع على هذا أنا المطلق . . على  
هذا الإحساس العزيز الحميم الذى يربطنا بالواقع وبأنفسنا . . ولا موجب  
للفزع . . لأن هذا المطلق فى منطقة أبدية لا موت فيها . . ولا تغير . .  
ولا تبدل . .

إن الذى يموت فينا . . هو ما يموت كل يوم . . ويتغير كل يوم . .  
أجسامنا . . نفوسنا . . شخصياتنا . . كل هذا يموت . . لأنه يموت  
بالفعل . . يموت بالحياة . . ويتغير . . ويتبدل . .

أما الروح . . أما المطلق . . فهو ليس شيئاً خاصاً بكل منا . . ولكننا  
جميعاً نحن والحيوان والنبات والجماد والطبيعة تعبيرات وأشكال ووجوه  
مختلفة لهذه الروح الواحدة . . والحقيقة الواحدة . . والجوهر الواحد .  
وهذا المطلق موجود من قبلنا ومن بعدنا . . وأبدى . .  
وخالد . . ومستمر . . إنه البعد الخامس الذى يمسك بالأبعاد الأربعة  
التي قال بها أينشتين .

إنه مثل الواحد الصحيح الذي يقبل القسمة إلى أجزاء لا نهائية وبهذا تصدر عنه كل الأعداد ..

نحن مفتوحون من الداخل على هذا الواحد المطلق .. اللاشخصي ..  
اللامكاني .. اللازماني ..

وبالنسبة لهذا أنا المطلق .. لا معنى للموت أو الفناء أو التغير ..  
أو التبدل ..

إنه كنز لا نهائي .. وثروة مطلقة .. تصدر عنها أفعالنا وأشخاصنا  
وحياتنا .. ثم نموت .. ونشبع موتاً .. ويبقى هو ليورق ويزهر ..  
ويطرح ثماراً أخرى .. وأشخاصاً آخرين .. ليموتون بدورهم ..  
وتتمو مكانهم براعم أخرى .. إلى ما لا نهاية ..

ولأننا مفتوحون من الداخل على هذا المطلق .. يداخلنا الوهم بأننا  
نحن أيضاً بأشخاصنا ونفوسنا لن نموت .. وأننا نملك أرواحاً متعددة ..  
وهذا هو الالتباس الطبيعي الذي تقع فيه بسبب حياتنا المزدوجة ..  
كجزء من كل .. وكنبضات صادرة عن روح كلية خالدة ..

إننا كنبضات منفصلة يخيل لنا أن لنا كيان حقيقي مستقل  
خالداً دائماً ..

إن صدورنا من الروح الخالدة واتتمائنا لها بحكم الأصل يوقننا في  
هذا الوهم .. ولكننا قانون .. ونحن في حالة فناء متصل حتى ونحن  
على قيد الحياة .. وخيط الكينونة الذي يربط لحظاتنا ويمسك بتحركاتنا  
المفككة في المكان .. هذه الوحدة المتجانسة التي تسرى فينا وتمسك  
بوجودنا الغير متجانس ليست من عالم الزمان ولا من المكان ..  
وليست من العالم المشخص المتعين .. وليست منا بقدر ما نحن منها ..

وهي وحدة ليست بذاتها متعينة .. وإنما هي سياق مطلق غير متعين  
سياق هو جوهر وحقيقة للوجود كله .

وليس معنى هذا أنى أو من بالثنائية والإزدواج وبأن الوجود عبارة  
عن روح وجسد .. والكون عبارة عن مادة وصورة .. فالثنائية في هذا  
التفكير ناتجة عن قصور الألفاظ .. ناتجة عن ضرورة الشرح التي تورطنا  
في التقسيم وفي استخدام ألفاظ متقابلة لتدل على هذا التقسيم .. مثل  
لفظ روح .. ولفظ جسد .. ولفظ مادة .. ولفظ فكرة .

إن الثنائية هنا ليست ثنائية حدين .. وإنما هي ثنائية حد يحتوى على  
الآخر .. ثنائية كل يحتوى على الجزء .

ثنائية واحد صحيح يقبل القسمة إلى ما لا نهاية من الأجزاء .  
إنها في حقيقتها واحدة انقسمت بحكم التأمل والنظر في ظواهرها ..  
فأنا لا أو من بالثنائية التي تقسم العالم إلى ذات موضوع .. ومادة  
وصورة .. ونفس وجسد .. وأعتقد أن هذا التقسيم من قبيل تشریح  
جسم حى .. وإنه تحليل للإيضاح فقط .. ولكنه تحليل خاطيء إذا  
كان المقصود به الاستدلال على حقيقة مزدوجة .. لأن الجسم الحى  
يستحيل تحت هذا الشرط العقلى إلى جثة .

إن كل أشكال الوجود تمت إلى بعضها بصلة القرابة الوثيقة .. هناك  
صلة رحم تجمعها جميعاً في أصل واحد .

وعملية التبادل التي تحدث بين صنوف الموجودات في كل لحظة  
تكشف عن هذه الصلة العائلية بينها ..

النباتات تأخذ من الأرض أملاح الفوسفات والنترات وتأخذ من  
الهواء مركبات الكربون وبخار الماء .. ثم تحول هذه المواد المعدنية  
الميتة إلى أنسجة حية خضراء مثل أنسجتها .

والحيوان يأكل أنسجة النبات ويحولها إلى لحم ودم وعظم وعضلات ثم هو في النهاية يموت ويتعفن ويتحول إلى تراب وأملاح معدنية تترقد للأرض الأم .

هذه الحلقة الدائرة تكشف عن سياق واحد لكل هذه الأشكال المتعددة .

وبالرغم من الخلاف الهائل في المرتبة الحيوانية بين النمر المتوحش المقترس ، وبين الإنسان الرقيق الوديع العاقل .. فإن النظرة التي يتبادلها الاثنان في حلقة السرك .. نظرة مروض الوحوش إلى الوحوش وهي راكعة عند قدميه .. تكشف عن ذلك الشيء المشترك الذي يجمع الإثنين في رابطة خفية من الود والتعاطف المشترك ..

بالرغم من كل الوحشية التي في النمر .. وكل الوداعة التي في الإنسان .. يلتقي الاثنان في لحظة تعاطف وحنان .. وكأنهما تعارفا منذ الأزل

وهكذا من خلف كل العيون تطل روح واحدة .

\*\*\*

الواحد الصحيح محتفى وراء التعدد .. والشبه الأصيل محتفى وراء الاختلاف .. والارتباط الحميم محتفى وراء التفكك الظاهر .

والوجود كله أنشودة طويلة من ملايين الكلمات تفصح عن جمال روح خالدة واحدة .. وعن معناها اللانهائي .. وراثتها الممتلئة أبداً بالإمكانيات .

والموت معناه أن هذه الروح تقول لنا :

وعندي المزيد .. وعندي إمكانيات أخرى لا تنفذ .. انظروا ..

هاكم شيئاً آخر تماماً .. هاكم مفاجأة أخرى .. هاكم مولد طفل جديد ..

لوحة الغلاف وجميع لوحات الكتاب بريشة الفنان رجائي

# كتب أخرى للؤلؤلف

أكل عيش

قطعة السكر

المستحيل

الله والإنسان

إبليس

اعترفوا لي











THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY



**0424868**

دار الجليل للطباعة ١٤١٤ قصر اللؤلؤة بالبحالة

2  
10